¿VIO QUE AMERICA LATINA GIRA A LA IZQUIERDA?
AJÁ...
¿Y QUE EEUU ES LA POLICIA DEL MUNDO?
AJÁ...
DICE LA POLICÍA QUE SI SEGUIMOS GIRANDO A LA IZQUIERDA NOS VA A HACER LA BOLETA

DANIEL PAZ & RUDY

En la paritaria docente no hubo acuerdo y se pasó a cuarto intermedio para continuar la negociación

Las clases en puntos suspensivos

Página/10

El Concejo Deliberante de Pinamar inició el proceso de suspensión del intendente

Porretti insiste en que es una cortina de humo

Página/7



el país a diario
Buenos Aires, martes 19 de febrero de 2008 - Año 21 - Nº 6931 - Precio de este ejemplar: $2
Recargo venta interior: $0,40 - En Uruguay: $30

EXCLUSIVO

Una investigación de **Página/12** determinó el paradero del teniente de la Armada Roberto Bravo, principal implicado en la masacre de Trelew y el único prófugo. Tiene una empresa en Miami que brinda servicios a las Fuerzas Armadas de Estados Unidos. Casado con una norteamericana, obtuvo la ciudadanía de ese país Páginas/2/3

EL FUSILADOR PROFUGO

19

Tomas de la casa de Bravo en Miami. Foto de la rendición de los prisioneros que después fueron fusilados.

◆ *Los testimonios de los sobrevivientes lo describen como el más cruel* ◆ *Fue entrenado en Estados Unidos y se supone que actuó en Centroamérica* ◆ *El ex cabo Carlos Marandino se entregó en el consulado de Atlanta.*

IMAGEN

Desde el principio de su primer mandato, el presidente de Brasil ha sobrellevado la dura crítica de los medios. Pese a esa permanente campaña mediática, y al promediar su segundo mandato, el gobierno brasileño recibió los resultados de la última encuesta del Instituto Sensus, una consultora independiente de opinión pública. Lula da Silva tiene hoy su índice de popularidad más alto desde 2003, con una aprobación del 52,7 por ciento en su tarea como presidente y una imagen personal positiva que llega al 66,8 por ciento.

El ex presidente Duhalde habló de "doble comando" en el Gobierno y levantó polvareda en el oficialismo

Respaldo con doble filo

Página/5

28

Una decisión educada, *por Adrián Paenza*

El Gobierno confirmó el aumento del 15 por ciento, desdoblado, a las jubilaciones

El mínimo se va a 690

Página/9

Gentileza diario El Chubut



"Tengo para anunciar que se encuentra camino a nuestro país el ex cabo Carlos Amadeo Marandino."
El anuncio estuvo a cargo del secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde.

La rendición del otro imputado en la masacre

Rodeado, el ex cabo primero de la Armada Carlos Amadeo Marandino decidió informar su paradero el sábado último ante el consulado argentino en Atlanta, Estados Unidos. Uno de los principales imputados por la Masacre de Trelew que seguía prófugo anunciaba así –por consejo de su abogado– que tenía previsto volver al país el 17 de marzo pero que, complicado por la celeridad con que actuó la Justicia en este caso, adelantaría el pasaje para hoy. En efecto, a las 9.45, cuando su avión aterrice en Ezeiza lo detendrá la policía aeronáutica y lo trasladará al aeroparque, desde donde partirá a Chubut para dar cuenta de los hechos sucedidos el 22 de agosto de 1972, cuando fueron asesinados 16 militantes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, Montoneros y el ERP.

La noticia fue dada a conocer en el mediodía de ayer por el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, quien brindó una conferencia de prensa en la gobernación de Chubut junto al mandatario Mario Das Neves, luego de una entrevista con el juez que entiende en la causa, Hugo Sastre. "Tengo para anunciar que se encuentra camino a nuestro país el ex cabo Carlos Amadeo Marandino, que se presentó ante las oficinas de la embajada Argentina en los Estados Unidos (en rigor, fue el consulado de Atlanta), haciendo saber que en el día de hoy viajaba a Buenos Aires

Uno de los principales acusados por la matanza de Trelew, el ex cabo Carlos Amadeo Marandino, anunció que hoy se entregará a la Justicia, tras llegar desde Estados Unidos.

para constituirse como detenido en el juzgado federal", reveló el funcionario. El dato ya se manejaba en el juzgado desde el sábado, cuando Cancillería informó vía fax del hecho acaecido en EE.UU. A partir de ese momento, el juez procuró la mayor de las reservas con la información, ante el temor de que Marandino cambiara de postura. Sin embargo, fuentes del juzgado consultadas por **Página/12** confiaron en que nada fuera de lo esperable ocurrirá: "No creemos que se complique porque, entre otras cosas, ya nos dijo donde está".

Por lo pronto, habrá que esperar a que Marandino realice el *check in* de su vuelo 101 de la empresa Delta, que sale de Atlanta y que llegará al país a las 9.45. Una vez que las autoridades confirmen que el represor efectivamente está volando, cosa que estimaban ocurriría a medianoche, se librará la orden de detención para el acusado de 16 homicidios calificados y tres homicidios calificados en grado de tentativa.

Marandino será así el cuarto detenido en esta causa en la que, uno a uno, fueron cayendo desde el viernes 8 el capitán de navío Rubén Norberto Paccagnini, el capitán de fragata Emilio Jorge Del Real y al capitán de fragata Luis Emilio Sosa. Del único del que se desconocía aún el paradero es el ex teniente de navío, Roberto Guillermo Bravo, al que **Página/12** detectó en EE.UU. (*ver aparte*). El propio Duhalde sugirió que esa podría ser su localización, dado que el país norteamericano tiene una "fuerte vinculación" con los militares imputados. "En la causa surge con claridad que él (Bravo) hizo cursos durante el tiempo que estuvo allí dentro de los cuarteles americanos. Además, Bravo, el mismo Sosa y Marandino tienen propiedades familiares en Estados Unidos", agregó. El secretario de Derechos Humanos añadió que "Bravo hizo cursos en ese país de paracaidismo, de reconocimiento anfibio, todas preparaciones que concluyen recién en el año '81, lo que hace pensar que fue preparado para actividades tal vez en Centroamérica. Por todo esto, es de esperar que sea hallado en poco tiempo", dijo.

A su vez, el funcionario, que también es querellante en la causa, se encargó de refutar la teoría expuesta reiteradamente por los marinos, según la cual la masacre fue producto de un intento de fuga: "Esta no fue una locura de una guardia borracha, sino que fue una medida dispuesta por el gobierno militar en forma institucional, de escarmiento, por lo que Sosa y el ex jefe de la base son autores inmediatos de los hechos". Incluso, Duhalde se opuso a que sea otorgada la prisión domiciliaria y solicitó "que la cadena de mandos (entre el entonces presidente Alejandro Agustín Lanusse y los jefes de la base) si es que estuvieran vivos, también sean convocados".

Informe: Diego González.

México tiene la palabra

La Justicia española advirtió que, si "al 31 de marzo no recibe respuesta de México" sobre el pedido que realizó la Justicia argentina de reextradición del represor argentino Ricardo Cavallo, "revisará la prisión provisional" que pesa sobre el marino. Ricardo Miguel Cavallo se encuentra en España desde mediados de 2003, luego de haber sido apresado en México, a pedido del juez Baltasar Garzón por la investigación por crímenes de lesa humanidad o genocidio durante la última dictadura. Un año atrás, cuando se esperaba la fecha del juicio oral, el juez Alfonso Guevara resolvió inhibirse a favor de la jurisdicción argentina. Antonio Segura, abogado de organizaciones de derechos humanos, afirmó que la decisión "no tiene base jurídica", ya que se trataba de "dos procesos distintos. Cavallo tiene suficiente capacidad y apoyo para desaparecer y, si pone un pie en la calle, será responsabilidad del juez dejar en libertad a una persona sobre la que existen pruebas de que cometió crímenes de lesa humanidad". Cavallo afronta una pena mínima de 13.332 años de cárcel y una máxima de 17.010.

PAGINA/12 UBICO EN EE.UU.

El marino

El teniente de navío Roberto Guillermo Bravo, prófugo de la Justicia desde hace diez días, acusado de fusilar a los presos del penal de Trelew en 1972, está radicado en Florida, Estados Unidos, según pudo confirmar este diario. Bravo es un próspero empresario que hace un mes puso en venta una de sus casas. Pedirán hoy su captura internacional.

Por Diego Martínez

El principal imputado por la Masacre de Trelew, el teniente de navío retirado Roberto Guillermo Bravo, con paradero desconocido en los últimos treinta años y prófugo de la Justicia desde hace diez días, vive en los Estados Unidos y es dueño de RGB Group Inc., firma que lleva sus iniciales, factura millones de dólares y provee de servicios médicos a fuerzas militares y de seguridad norteamericanas. Ya en 1974 los sobrevivientes del fusilamiento en la Base Aeronaval Almirante Zar identificaron al Ñato Bravo como uno de los verdugos que recorrió los calabozos para darles los tiros de gracia. Hace más de un mes, cuando el juez federal Hugo Sastre aún no había librado las órdenes de detención, el marino puso en venta su casa en Tampa, costa oeste de Florida. Por alguna razón que la inmobiliaria no explica su precio ya bajó de 215.000 a 167.900 dólares. Durante toda la semana pasada *Página/12* intentó sin éxito ser atendido por Bravo en RGB Group. El teniente empresario aún estaba allí: uno de sus empleados informó que "entra y sale todo el tiempo". Hoy el juez federal Hugo Sastre pedirá a Interpol su captura internacional.

Gracias al testimonio de los tres sobrevivientes de la masacre, María Antonia Berger, Alberto Camps y René Haidar, que el poeta Paco Urondo entrevistó en la cárcel de Villa Devoto el 24 de mayo de 1973, el comportamiento del teniente Bravo antes, durante y después del fusilamiento está documentado desde hace tres décadas. Bravo se distinguió desde el primer día por su cinismo y el verdugueo constante a los detenidos. Cuando se hizo cargo de su primera guardia ordenó que no los sacaran a comer por celda sino de a uno, con varios soldados apuntando, y fijó un límite máximo de cinco minutos.

–¡Si seremos boludos! –pensó en voz alta. En lugar de matarlos estamos engordándolos.

Camps recordó que Bravo "se las ingeniaba para estar siempre de noche. La mayor parte de las guardias las cumplía él con su equipo, diurnas y nocturnas. Diría que dormía un turno, seis horas, y después estaba todo el día".

Bravo "buscaba excusas" para sancionarlos. "La sanción, por llamarla así, era hacernos desnudar y hacer cuerpo a tierra de boca hacia abajo o de espaldas en el suelo, o pararnos lejos de la pared y hacernos apoyar con la punta de los dedos en la pared: eso en un tiempo prolongado entumece los dedos", contó Camps. Otra tortura consistía en impedirles dormir. "Recorría las celdas y apenas encontraba a alguno que estuviera cabeceando, lo pateaba, o nos hacía estar parados", agregó. Los propios colimbas admitían ante los presos que Bravo era "un hijo de puta". Una mañana llevó una corneta para enseñar qué era la diana.

–Ustedes tienen que conocer esto. Desde ahora se les va a despertar así y se les va a dar el silencio de esta manera.



La fachada de la casa en Tampa, Florida, que puso en venta Bravo.
El fusilador de Trelew cobra su sueldo como marino retirado.

A ROBERTO GUILLERMO BRAVO, FUSILADOR DE LA MASACRE DE TRELEW

que está a punto de encallar

Gentileza diario El Chubut



En los tribunales de Chubut aparecieron pintadas contra otro de los detenidos, el capitán Sosa.

Otro día llevó una revista que las Fuerzas Armadas utilizan para adoctrinar a sus soldados. Se titulaba *El Desengaño* y contaba una historia en la cual los estudiantes se incorporaban a la guerrilla y cometían todo tipo de atropellos. Cuando algún militante aburrido le explicaba que esas historias no encajaban en la realidad, Bravo refunfuñaba y se alejaba. Con Mariano Pujadas tenía una saña particular. Le hacía barrer el piso desnudo.

–¿Hace frío? –preguntaba, y largaba la carcajada.

Clarisa Lea Place se negó a ponerse cuerpo a tierra. Bravo sacó la pistola, la amartilló y se la puso en la cabeza:

–Vas a morir, hija de puta –le advirtió.

Poco después cumplió su palabra.

Meterse con la Marina

La madrugada de la masacre el teniente Bravo era jefe de turno de la guardia. Despertó a los presos a las 3.30.

–Ya van a ver lo que es meterse con la Marina. Van a ver lo que es el terror antiguerrillero –les advirtió. "Era un poco la 'teoría', entre comillas, que manejaba Bravo. 'Al terror se lo combate con el terror.' El aseguraba que nosotros éramos terroristas", recordó María Antonia Berger ante Paco Urondo, que en base a sus relatos publicó *La Patria Fusilada*.

Los hicieron salir de los calabozos, formar en dos filas y dieron una orden que nunca antes habían dado:

–Mirar al piso.

La primera ráfaga de ametralladora impactó en la hilera de la derecha. Entre quejidos y puteadas, Sosa y Bravo, pistola en mano, recorrieron los calabozos para dar tiros de gracia.

Camps recordó que junto con Mario Delfino se tiraron cuerpo a tierra a tiempo. Aún estaban ilesos cuando "llega Bravo y nos hace parar, con las manos en la nuca, en la mitad de la celda. Estaba parado, más o menos a un metro de distancia. Nos pregunta si vamos a contestar el interrogatorio, le decimos que no, y ahí me tira, a mí primero, y cuando estoy cayendo escucho otro tiro y veo que cae Mario. Tiró desde la cintura con pistola. Bonet junto con Alfredo Kohon también vieron a Bravo. Nos ordenó que nos paráramos y preguntó si íbamos a declarar. Le respondimos que sí, por decirle algo, porque era una pregunta totalmente fuera de lugar después de una masacre. Bravo estaba con el brazo extendido, caído y suelto, y con la pistola en la mano, pero él no tiró, sino que se fue y enseguidita llegó otro oficial, que siempre vestía de azul. Ni bien apareció en la puerta levantó la mano, con el brazo extendido me apuntó a mí y me tiró". Berger también recuerda que le disparó "el de azul". Minutos después, ya cuando sacaban los cadáveres, "viene dos veces más Bravo a la puerta, con un jadeo totalmente nervioso, y muy preocupado porque no me moría. '¡Pero esta hija de puta no se muere! ¡Cuánto tarda en desangrarse!'. Yo juntaba sangre en la boca y la escupía para hacer parecer que me estaba desangrando, pese a que ya se me había parado mucho la hemorragia". Berger también escuchó, minutos después, cuando inventaban la versión que luego difundiría la Armada y el presidente de facto Alejandro Lanusse:

–Bueno, vos tenías una metra y Pujadas intentó quitártela.

Cuando llegaron los primeros marinos que no habían participado (el capitán de navío retirado Rubén Paccagnini declaró el miércoles que fue él el primero en llegar), Haidar escuchó la explicación de Bravo:

–Aquí Pujadas le quiso quitar la pistola al capitán, se quisieron fugar.

Treinta y cinco años después, el jueves pasado, el capitán Sosa repitió la versión oficial. Cuando pasó a inspeccionar los calabozos, Bravo le dijo: "Esta gente se porta muy mal, hablan entre ellos, se quejan, por eso los tengo fuera de los calabozos", declaró. Sosa decidió "hacer una especie de perorata" para que "tuvieran un poco de paciencia" porque los infantes de marina están "modelados para otras tareas" (sic), declaró ante la Justicia. El capitán Sosa asegura que dos veces caminó ida y vuelta entre las dos filas. Cuando volvía por tercera vez recibió "una patada de karate" que lo dejó conmocionado. Cuando se intentó incorporar "ya habían empezado a tirar las ametralladoras PAM". Alcanzó a ver "cuatro bocas de fuego desde tres metros". Identificó a tres de los fusiladores: teniente Roberto Bravo, el teniente Emilio Del Real y el cabo Carlos Marandino.

Refugio en Puerto Belgrano

Cuando los nombres de los fusiladores de Trelew trascendieron, la Marina se ocupó de protegerlos. El capitán Paccagnini declaró que Bravo y Sosa "se fueron de pase a los dos o tres días" de la masacre. Sosa calculó que "en noviembre" ya estaba escondido en Puerto Belgrano, el mayor asentamiento naval del país, cuna de los conspiradores que bombardearon Plaza de Mayo en 1955 y símbolo de persecución ideológica durante el último medio siglo. El 22 de agosto de 1974 el diario *Noticias* informó que los paraderos de Bravo y Sosa eran "uno de los secretos más celosamente guardados por la Marina hasta hoy". Ese mismo año el abogado Juan Carlos Ibarborde informó a la Justicia que sus defendidos Bravo y Sosa no podían presentarse a declarar porque "se encuentran en el extranjero" y apuntó el domicilio donde podía ubicarlos: "Agregaduría Naval Argentina en Estados Unidos, 1816 Corcoran St., N. W., Washington D. C.". Bravo era aún teniente de fragata. Sus pasos posteriores son un misterio. Se desconoce si durante la última dictadura militar seguía en Estados Unidos o prestó servicio en algún centro clandestino de la Armada. En los libros oficiales consta que pasó a retiro el 1º de abril de 1979, como teniente de navío.

Ayer el titular de la Secretaría de Derechos Humanos, Luis Duhalde, informó que Bravo "hizo cursos en Estados Unidos: de paracaidismo, de reconocimiento anfibio, todas preparaciones que concluyen recién en 1981, lo que hace pensar que fue preparado para actividades en Centroamérica". Igual que Paccagnini, Bravo es oriundo de Bahía Blanca. Se crió en el barrio Sánchez Elías. Al menos un hermano suyo es suboficial de Infantería de Marina. Su padre falleció hace dos meses, a sus 91 años. El teniente está casado con una mujer norteamericana, con buenos vínculos en el mundillo político local, y es ciudadano norteamericano. Su casa, en el 6330 de Frost Drive, en Tampa, Florida, fue construida en 1977 y está en venta desde hace "más de 30 días". La inmobiliaria que la ofrece informa que cuesta 215.000 dólares, pero *for a quick sale* –venta urgente– se conforman con 167.900.

Venta: ***La casa de Bravo en Florida está en venta. La inmobiliaria informa que cuesta 215.000 dólares, pero* for *a quick sale* se *conforman con 167.900.***

Cursos: ***Duhalde dijo que Bravo "hizo cursos en Estados Unidos en 1981, lo que hace pensar que fue preparado para actividades en Centroamérica".***

LA EMPRESA QUE BRAVO BAUTIZO CON SUS INICIALES

Siempre cerca de las milicias

Por D. M.

"RGB Group Inc. es una generenciadora de servicios de Alta Tecnología para compañía e instituciones en los campos de la Seguridad Nacional y de la Salud. Desde 1990 hemos construido una prestigiosa reputación basada en una valiosa e intensa experiencia, y en el apoyo de nuestro excelente personal. Hemos formado una compañía que provee a nuestro clientes servicios de la más alta calidad, al costo más razonable", explica la empresa en su sitio web. La firma presta servicios en más de treinta estados y entre "nuestros satisfechos clientes" se destacan el Departamento de Defensa, el Ejército, la Fuerza Aérea, la Armada, los Marines (tropas de elite de esa fuerza), el Federal Bureau of Prisons (servicio penitenciario) y la Guardia Costera. La casa central de RGB funciona en el 4141 de la avenida Miami.

Según una entrevista publicada por *La Opinión Digital*, sección negocios, la empresa emplea a más de 600 personas. Como clave de su éxito, el empresario Bravo destaca que busca empleados "dispuestos a trabajar para cumplir proyectos y no horarios" y que además de estar bien remunerados deben "sentir el orgullo de trabajar para la compañía". Esa es la clave que le permitió alcanzar "un ritmo fuerte y constante" de crecimiento. En otra entrevista, en el *Business Journal* de South Florida, Bravo celebra su inclusión a partir de 1998 en un programa de gobierno ("Small Business Administration's") que le permitió, sólo durante el año 2000, ganar seis millones de dólares en contratos con el Estado. Durante toda la semana pasada **Página/12** intentó sin éxito ser atendido por Bravo. Antes de conocer el motivo del llamado, personal de su empresa informó que "entra y sale todo el tiempo". Anoticiados de que la consulta era "por una causa judicial reabierta en la Argentina", tomaron nota del pedido de entrevista pero nunca respondieron.

Apoyo de las Abuelas

"Las Abuelas de Plaza de Mayo acompañamos a María Eugenia en este juicio y anhelamos que el Tribunal Oral Federal 5 tome los recaudos correspondientes para que el juicio transcurra de acuerdo con el debido proceso, teniendo en cuenta que fue este mismo tribunal el que fracasó con el juicio al represor Héctor Febres. Deseamos así que la Justicia condene a los tres máximos responsables del delito de privar a María Eugenia de su identidad y así de su libertad durante 24 años." El comunicado emitido ayer por las Abuelas es en referencia al juicio que se inicia hoy contra Osvaldo Arturo Rivas y María Cristina Gómez Pinto por la apropiación ilegal de María Eugenia Sampallo Barragán (*foto*), hija de desaparecidos que forma parte de la querella. Está acusado también el represor Enrique José Berthier, que habría actuado como entregador.

Represores con pensión

El presidente del Centro de Ex Combatientes de las Islas Malvinas (Cecim) de La Plata, Ernesto Alonso, denunció ayer que "decenas de represores, como Jorge 'El Tigre' Acosta y Julio Cesar Binotti, cobran en la actualidad una pensión honorífica" por haber participado en la guerra de Malvinas. De este modo, Alonso criticó la aplicación del decreto 886/05 del Poder Ejecutivo que habilita a los "represores" que combatieron en Malvinas al cobro de la pensión equivalente a tres jubilaciones mínimas. "El decreto es contradictorio con la política de derechos humanos que lleva adelante el gobierno nacional e inadmisible ya que nadie tiene dudas sobre el deshonor de estos represores y jefes emblemáticos de la dictadura", declaró Alonso al hacer alusión al caso del Tigre Acosta, "quien cobra la pensión honorífica desde el pasado noviembre".

Tarjeta alimentaria

El gobierno bonaerense presentará la denominada Tarjeta Alimentaria, un sistema que reemplazará a la tradicional entrega de bolsones alimentarios y que beneficiará a más de 750 mil familias de bajos recursos de la provincia. La iniciativa, que será oficialmente lanzada hoy por el gobernador Daniel Scioli, consiste en otorgar a mujeres embarazadas y madres con hijos menores de 6 años una tarjeta de débito del Banco Provincia que tendrá un valor de 100 pesos con los que se podrá adquirir alimentos. El monto será recargado automáticamente cada mes, tendrán una devolución del 5 por ciento del IVA, podrán ser utilizadas en todos los comercios que posean el denominado Posnet y trabajen con el Banco Provincia, y se podrán adquirir alimentos pero no bebidas alcohólicas.

El gobernador les dio una audiencia para hoy a la tarde. Le pedirán que separe a la policía de la causa por la desaparición de López y que exonere de la fuerza a los que participaron de la investigación. También cuestionarán a doce jefes departamentales.

DYN



Las organizaciones nucleadas en Justicia Ya! marcharon ayer por La Plata.
Como todos los meses, reclamaron la aparición con vida de Jorge Julio López.

Los organismos del caso López le llevarán un petitorio a Scioli

Por Adriana Meyer

La demorada entrevista del gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, con organizaciones sociales y de derechos humanos por el caso de la desaparición de Jorge Julio López se concretará hoy. El gobernador recibirá un petitorio, que los propios convocados calificaron como exigente, en el que le pedirán que separe a la Policía Bonaerense de la causa judicial y que exonere de la fuerza a los que participaron de la investigación por los "reiterados encubrimientos y desviaciones que cometieron". Otro de los puntos que expondrán contiene una advertencia: doce de los jefes departamentales que acaban de ser nombrados forman parte de los nueve mil policías formados durante los años de la dictadura. Y también le sugerirán que no es buena idea legitimar la coordinación policial para las agencias de seguridad.

"Es un ejército de 120 mil personas, la mayoría proveniente de las sucesivas purgas, exonerados y represores", puntualizó la abogada Guadalupe Godoy al referirse a la supuesta intención de Scioli de coordinar las actividades de las agencias privadas con la policía, según información publicada por el diario *Hoy* de La Plata.

Durante la entrevista, los organismos que integran Justicia Ya! le recordarán que en las primeras horas de la desaparición de López el Ministerio de Seguridad provincial admitió que aún quedaban en la Policía Bonaerense nueve mil agentes egresados durante la gestión de los represores Ramón Camps y Miguel Etchecolatz y le señalarán que doce de ellos acaban de ser nombrados por su ministro Carlos Stornelli como jefes departamentales. Además, pondrán en conocimiento del gobernador las irregularidades del caso López, que involucran en forma directa a los policías bonaerenses que participan de la investigación. Y le solicitarán que esa fuerza quede al margen del caso y la exoneración de esos agentes.

Mientras las agrupaciones que integran el colectivo Justicia Ya! preparaban la tradicional marcha, que se realizó ayer entre las plazas Moreno y San Martín, desde la gobernación informaban que no habían recibido ninguna solicitud de audiencia y decían desconocer ese espacio y sus organizaciones. Hacia el mediodía les informaron que "el gobernador tenía una agenda muy apretada" y que anoche iba a participar de una cena en el hotel Hermitage de Mar del Plata. Les ofrecieron mantener una reunión con el jefe de Gabinete, Alberto Pérez, y con la secretaria de Derechos Humanos, Sara Cobacho. Justicia Ya! La Plata ya había decidido que "por la índole de los temas a tratar" sólo aceptaría reunirse con el gobernador, así que rechazó la propuesta. Al finalizar la marcha hicieron público el documento que piensan darle hoy a Scioli y los HIJOS de Mar del Plata pensaban intentar acercarle una copia mientras el gobernador participaba del cumpleaños 90 de Mariano Mores con gente de la farándula. Enterados de esta última iniciativa, los tiempos se aceleraron en la gobernación y decidieron fijar la entrevista para hoy a las 16.30.

Dos horas antes de la marcha que todos los meses recorre La Plata en reclamo de la aparición con vida de Jorge Julio López, desde la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia les informaron que el gobernador recibirá a Justicia Ya!, cuyas organizaciones son querellantes en la causa por el secuestro y la desaparición del testigo que con su testimonio contribuyó a la condena del represor Miguel Etchecolatz.

INDAGATORIAS A MIEMBROS DEL SERVICIO PENITENCIARIO

Los que ocultaron las pruebas

Por A. M.

La causa madre por la desaparición de Jorge Julio López no registra, a un año y cinco meses, avance alguno. Pero, en cambio, si prospera la denuncia penal que hizo el fiscal federal Sergio Franco contra una veintena de miembros del Servicio Penitenciario Federal (SPF), a los que acusó de haber frustrado pruebas esenciales para dar con el testigo desaparecido: el juez federal Arnaldo Corazza decidió que los llamará a prestar declaración indagatoria. Así lo había pedido el fiscal y las citaciones serían inminentes, según aseguró a *Página/12* una alta fuente judicial. El daño causado no es menor, porque en el expediente hay numerosos indicios que relacionan a represores presos en esa cárcel con sospechosos del caso.

Franco imputó a los penitenciarios por haber obstaculizado el allanamiento del 23 de marzo del año pasado a la cárcel de Marcos Paz porque comprobó que, entre otras irregularidades, aparecieron líneas telefónicas nunca informadas por el SPF que utilizaban los represores, y los libros de guardia que debían reflejar las visitas que reciben estaban "plagados de falsedades y omisiones".

Escribió el fiscal: "Han perjudicado la investigación a tal punto que se ha perdido prueba que podría haber sido fundamental para arribar a resultados positivos en la búsqueda de Jorge Julio López y de los responsables de su desaparición. Ello es así porque la investigación ha sido desviada hacia lugares inconducentes". Y pidió al juez que investigue las "irregularidades con las líneas telefónicas a disposición de los internos" detenidos por violaciones a los derechos humanos, y las "irregularidades en la inscripción en el libro en donde se asientan las visitas a esos detenidos". Franco acusó a catorce miembros del SPF, incluidos los dos últimos jefes de Marcos Paz, de haber cometido "falsedad ideológica de documento público, ocultamiento de información y abuso de autoridad".

Pruebas: ***Según el fiscal, los efectivos del Servicio Penitenciario "han perjudicado la investigación a tal punto que se ha perdido prueba".***

En el juzgado de Corazza avanzaron en tal sentido, y en los próximos días serán llamados 19 agentes, que probablemente deban declarar bajo esos mismos cargos. Los acusados tendrán que explicar por qué informaron que la línea que usaba Etchecolatz estaba, en realidad, en el módulo de Enfermería, o por qué aparecieron cinco líneas usadas por los represores que el SPF ocultó durante los procedimientos judiciales; y cómo es posible que aparezcan en el libro de guardia tres personas con el mismo número de documento. Por esos días la hipótesis principal del caso apuntaba a una banda mixta de represores retirados y en actividad con vínculos con los que están presos, que habrían sido los secuestradores de López.

Este diario publicó los detalles de los dos allanamientos a la cárcel, en marzo y en junio, y describió el trato preferencial que las autoridades del penal daban a los represores. A los pocos meses el jefe de Marcos Paz, Hugo Sosa, fue relevado del cargo por el ex ministro de Justicia Alberto Iribarne. "Es bueno que se reactive esto porque así se puede seguir para arriba, y si Iribarne no se va al Vaticano podría tener que dar explicaciones en este caso", especuló uno de los investigadores de la causa.

ELOGIO QUE EXISTA UN "DOBLE COMANDO" EN EL GOBIERNO

Ironías al estilo Duhalde

Dijo que le parecía positivo que existiera un doble comando entre Néstor y Cristina Kirchner porque la Presidenta "no está preparada para gobernar". Aníbal Fernández dijo que era un "provocador".

Eduardo Duhalde puso punto final a sus vacaciones en Pinamar y reapareció ayer en la escena pública. Habló, entre otras cosas, de la reorganización del PJ y de su decisión de mantenerse al margen de ese proceso, de la necesidad de que el radicalismo también se reorganice, de la inflación y del aumento de las jubilaciones. Pero también dijo algo con deliberada ironía que desde el Gobierno no le dejaron pasar: que le parecía "positivo" que el país tuviera un "doble comando" entre Néstor Kirchner y Cristina Fernández de Kirchner porque la Presidenta "no está preparada para gobernar". "Este país no tiene doble comando. Este país tiene una presidenta con los quilates suficientes para demostrar lo que significa gobernar la Argentina", retrucó el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, y lo tildó de "provocador".

Bernardino Avila



Eduardo Duhalde reapareció en varias entrevistas después de sus vacaciones en Pinamar.
Aseguró que se mantendrá al margen de la reorganización del Partido Justicialista.

La referencia de Duhalde a la capacidad de mando de Fernández de Kirchner fue tan deliberada como su aparición en los medios. El ex mandatario salió al aire en cuatro radios diferentes y en todas dijo más o menos lo mismo.

"La persona que está gobernando un país que está en dificultades serias, como el nuestro es como si fuera un señor en una computadora a la que le están entrando por todos lados problemas para resolver, problemas viejos, problemas nuevos, problemas exteriores y eso requiere un ejercicio, requiere estar preparado", arrancó Duhalde. No fue una descripción inocente, sino el preludio de su embate contra la Presidenta. "Es obvio que no tenía esa preparación porque nunca había ocupado lugares ejecutivos", prosiguió el ex mandatario, para luego rematar: "Si se mantiene, este doble comando va a ser positivo para el país".

"Conociendo la experiencia de Duhalde, cuando dice una cosa de esas características, no es otra cosa que una expresión de provocación, buscando que le devuelvan la pared", reaccionó en cuestión de horas el ministro de Justicia, un ex duhaldista emblemático –"portador sano", según él mismo aclaraba– que el ex presidente llevó al gobierno en 2001 y que lo sobrevivió en el poder bajo el ala de Kirchner.

"Este país no tiene doble comando. Este país tiene una presidenta con los quilates suficientes para demostrar lo que significa gobernar la Argentina", añadió Fernández para contrarrestar la idea de que la actual mandataria comparte el manejo del gobierno con Kirchner, con quien Duhalde contó no tener contacto. "Hace muchísimo que no hablo, pero le deseo suerte porque siempre decía lo que digo ahora: un fracaso de Kirchner encierra también un fracaso mío, porque fui quien puso en marcha este modelo económico que hasta ahora está dando sus frutos", señaló.

Duhalde alertó que ese "modelo" cuya paternidad se arrogó "se puede comenzar a agrietar" como consecuencia de la inflación y expresó que el Gobierno debe "reconocer el problema", además de "apostar al desarrollo". "Sabemos que la inflación no es la que el Gobierno está anunciando con el Indec", disparó y también se mostró disconforme con el aumento de las jubilaciones. "El Gobierno no puede de contar plata frente a jubilados tan pobres", se quejó.

"Kirchner seguramente va a ser el presidente del partido. Es un avance que el mayor partido político de la Argentina esté organizado", opinó Duhalde acerca del reordenamiento del PJ encarado por Kirchner y se autoexcluyó de ese proceso: "Yo en el partido no voy a participar absolutamente para nada, tengo amigos en todos lados, pero participar no". Lo que pidió fue que la "reorganización se haga dentro de los marcos normativos y no se lleve por delante a nadie".

Duhalde defendió el "bipartidismo, tal vez con algún partido más porque las grandes democracias tienen pocos partidos" y manifestó que "sería de desear" que el radicalismo "inicie un proceso de recuperación". Definió a Elisa Carrió y Ricardo López Murphy como "actores de reparto" que "aparecen siendo protagónicos" por la ausencia de figuras radicales de peso y defendió las gestiones de Daniel Scioli y Mauricio Macri. "Me parece que es injusto cuando se los ataca indiscriminadamente", afirmó.

Definen el congreso bonaerense

El ex presidente Néstor Kirchner recibirá hoy a los máximos dirigentes del justicialismo bonaerense para terminar de definir la lista de 246 congresales nacionales que deberá elegir el próximo viernes el congreso provincial partidario. Según ya reveló **Página/12**, quien cuenta con las mayores posibilidades de encabezar la lista es el gobernador Daniel Scioli. Primero, porque así lo marca la tradición del justicialismo bonaerense. Segundo, porque de esa manera le quedaría allanado el camino a su vice, Alberto Balestrini, de mejor relación con la dirigencia, para convertirse en el próximo presidente del PJ en la provincia. En la reunión de hoy, en las oficinas que el ex presidente tiene en Puerto Madero, participarán justamente Balestrini; el hoy presidente del PJ bonaerense, José María Díaz Bancalari; el ministro del Interior, Florencio Randazzo; los intendentes Julio Pereyra, Alberto Descalzo y Hugo Curto, los diputados ultrakirchneristas Carlos Kunkel, Danta Dovena y Carlos "Cuto" Moreno y el apoderado del partido, Jorge Landau.

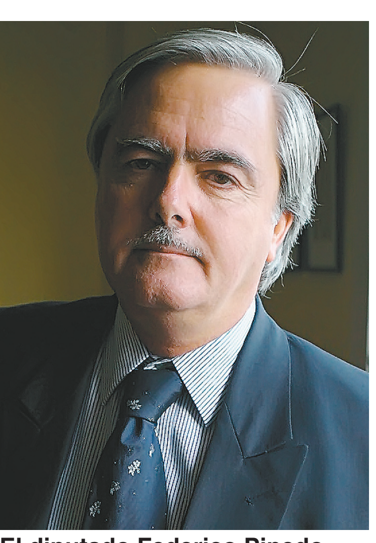
EL PRO QUIERE LANZARSE A NIVEL NACIONAL

En busca de aliados

El jefe del bloque de diputado del PRO, Federico Pinedo, confirmó que el macrismo comenzó a trabajar en el armado de una estructura nacional con el objetivo de configurar un partido con "basamento y solidez" para enfrentar las elecciones de 2009 y 2011. Pero, por ahora, al enumerar los nombres de los posibles aliados que ayudarán a edificar esta fuerza mencionó a Francisco de Narváez y a Carlos Melconian, dos que ya fueron candidatos del PRO en la última elección. Aseguró que en "20 días" espera tener un cuadro más claro de las chances de armado.

Pinedo quedó a cargo en el macrismo para sondear las posibilidad de armar un PRO nacional. Para ello, comenzará una ronda de conversaciones para palpar el ánimo de quienes tienen más afinidades como para sumarse. En ese sentido, adelantó que esta semana mantendrá reuniones con la dirigencia del Partido Demócrata Progresista y con Melconian, para luego llevar las conclusiones al "grupo más íntimo del macrismo", según definió en diálogo con Radio Continental.

"Estamos buscando coordinar acciones desde ahora para que dentro de 2 y 4 años no nos encuentren las elecciones sin capacidad de representar a la gente", agregó el diputado. Aprovechó para ironizar sobre el ex ministro Roberto Lavagna: "Hay dirigentes que aparecen en una alianza a último momento y después dicen que van por la oposición y terminan en el oficialismo y eso destruye la democracia". "Nosotros queremos ganar 2011 y gobernar la Argentina, pero queremos hacerlo con parte del peronismo", concluyó.



El diputado Federico Pinedo.
Quiere armar un PRO nacional.

Cumpleaños con policías

Cristina Fernández de Kirchner encabezará hoy el acto de entrega de vehículos a la Policía Federal y la suma de nuevos agentes. El acto se realizará a partir de las 11.30 en el Rosedal de Palermo –sobre la Avenida Infanta Isabel entre Iraola y Coronel Freyre– y estarán presentes el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, y el titular de la Policía Federal, Néstor Vallecca, entre otras autoridades. En el día de su cumpleaños, la Presidenta hará entrega de 320 patrulleros, 120 motos, tres camiones con equipos antiexplosivos y dos camiones equipados con grupos electrógenos. En la ocasión se sumarán a la fuerza 400 nuevos agentes.

Inhibición a Granillo

La Cámara Federal porteña ratificó la inhibición de bienes del ex ministro de Justicia menemista Raúl Granillo Ocampo hasta alcanzar la suma de un millón y medio de pesos en la causa en la que se investiga el supuesto cobro de sobresueldos durante el gobierno de Carlos Menem. La Sala II de ese tribunal confirmó la medida adoptada a fines del año pasado en primera instancia por el juez federal Jorge Ballestero. Granillo Ocampo está procesado y no es el único: en la misma situación figura la ex polifuncionaria menemista María Julia Alsogaray. Menem, por su parte, fue indagado por delitos que contemplan penas de hasta diez años de prisión.

Impugnación en la UCR

El abogado Arnaldo Minotti, afiliado a la UCR, objetó ante la Justicia la campaña de ratificación de "fe doctrinaria" impulsada por la conducción partidaria, porque exige definirse como "opositor". "Cualquier afiliado radical puede creer que los objetivos de su partido están siendo llevados a cabo por un gobierno de otro signo político, y que por ende el deber del buen radical es acompañar esa gestión", argumentó Minotti y calificó de "inconstitucional, ilegal y arbitraria" la iniciativa de las autoridades del radicalismo, que fue defendida por el secretario de prensa del Comité Nacional, Emiliano Afara.

ARI autónomo en Marpla

El diputado nacional Carlos Raimundi lanzó ayer en Mar del Plata el ARIAutónomo, enfrentado con la conducción de Elisa Carrió, y llamó a crear un "espacio superador del PJ y el antiperonismo que busca reagruparse". "Buscamos un nuevo espacio que supere la polarización entre el PJ y el antiperonismo que busca reagruparse a través de Carrió y el radicalismo", expuso Raimundi, y precisó que "el espacio autónomo que buscamos crear es esencialmente progresista". Raimundi estuvo acompañado durante el lanzamiento por integrantes del bloque de diputados del ARI Autónomo y dirigentes provinciales bonaerenses.

Un PROyecto en clave neoliberal para transformar Ciudad Abierta

Para reconvertir el canal de la ciudad, Macri nombró a Juan Puigbó como interventor. Pretende un ente con presupuesto mínimo y que se autofinancie con la venta de productos.

Por Werner Pertot

Fue uno de los anuncios de poda del Jefe. "Hacer experimentos en televisión que tienen cero rating y cuestan 14 millones de pesos me parece una falta de respeto absoluta a la ciudadanía", tronó Mauricio Macri y mandó cerrar la señal Ciudad Abierta. Cuando cumplió su promesa, anunció que crearía una comisión de notables para reconvertir el canal. La comisión hasta ahora no apareció: en su lugar, se presentó como interventor un viejo dirigente del PJ, Juan Puigbó. Mientras les adeuda los sueldos de enero y febrero, ya les presentó a los trabajadores del canal su proyecto, en clave neoliberal: un ente autárquico que se autofinancie con la venta de productos y tenga un presupuesto mínimo.

La movida PRO ya generó sus primeras críticas en la oposición. "La política con el canal de la ciudad es similar a lo que hizo el menemismo con las empresas públicas: vaciarlas para justificar luego su privatización o cierre", alertó el legislador del ARI Facundo Di Filippo. El dirigente venía trabajando con el kirchnerista Elvio Vitali –que falleció el sábado– en el armado de un proyecto para el canal público de la ciudad. Ambos mantuvieron gestiones con el macrismo (en particular, con el legislador Martín Borrelli) para evitar el cierre del canal, aunque no lo consiguieron.

En su momento, Vitali escribió una opinión sobre el canal en la que planteó que "la decisión del Estado del cierre de un medio de comunicación remite a un cercenamiento de índole ideológica". "Pensamos que es negativo eliminar un canal de la ciudad, porque cuando las empresas de cable instalaron su tendido la forma de pagarle a la ciudad fue darle una señal gratuita. Si esto no sucede, no se le está cobrando", argumentó Di Filippo. "Es un costo de tres millones cuando hay un servicio necesario y es una política de Estado que en la oposición defendemos. El macrismo tiene que rever su posición", insistieron ambos. Finalmente, los macristas les comentaron que el canal seguía, pero no en qué condiciones.

En el canal, la situación es tensa: permanecen sesenta trabajadores, a los que mayormente les asignaron la cobertura de los eventos de Cultura de la ciudad. También están preparando una producción para Salud y otra para Deportes (entrevistas al Batata Clerc y a David Nalbandian).



Macri, ayer, saliendo de otra reunión itinerante de su gabinete, en una escuela de Chile al 1300.
Había anunciado que nombraría una comisión de notables para evaluar Ciudad Abierta. Nunca lo hizo.

Una de las ideas que circulan es comercializar estos productos (en especial, los recitales porteños) como forma de financiar el canal. Para este año la Legislatura le asignó un presupuesto de cerca de 3 millones de pesos, pero Puigbó ya les anunció que, a partir de 2009, va a tener solo 500 mil pesos. Por lo cual, el dinero para sueldos deberá venir de otro lado. Por lo pronto, el interventor negoció para que sea Cultura la que pague los salarios adeudados de enero y febrero, además de los contratos de locación de servicios, que ahora son por tres meses.

No se conocen antecedentes en producción televisiva de Juan Puigbó. En cambio, se sabe que es sociólogo, que dice haber sido sindicalista de la Uocra y que fue funcionario de Carlos Grosso. Ante sus empleados intentó diferenciarse de Macri y aseguró que le están vendiendo un proyecto al Jefe para que no cierre el canal. Con citas de Roland Barthes incluidas, argumentó que "es importante la cultura para el manejo del poder".

El proyecto de Puigbó plantea que el canal sea autárquico y se autofinancie. El directorio estaría formado por funcionarios de PRO y del Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA). Por lo pronto, ya trajo de esa universidad a su director de Audiovisuales, José Luis Castiñeira de Dios, que hizo la música de *La Noche de los Lápices* y de *La velocidad funda el olvido*, entre otras. Castiñeira de Dios se va a ocupar de la parte artística del canal. En esta nueva época ya no habrá ficción, aunque existe una vaga promesa de completar las dos series *9mm* y *Mi señora es un espía*. En cambio, habrá mayor producción documental y cobertura de los anuncios de las distintas áreas de la gestión PRO. En el canal también circulan rumores de que la señal será vendida a una productora privada o bien que se asociará para crear una empresa mixta. La visita al canal de Lucía Suárez, gerenta ejecutiva de Pramer, alimentó esas versiones.

"El canal va en el camino de achicarse y autofinanciarse. Es una seudoprivatización. La televisión pública tiene que ser financiada por el Estado, que tiene que darle este servicio a la ciudadanía –argumentó Di Filippo–. No trajeron personas del ámbito de la cultura. De hecho, el ministro de Cultura es un empresario turístico y esa visión empresarial sobre el Estado lleva a este achique."

PARA EL GOBIERNO NO HABRA TRASPASO

Por la policía porteña

El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, manifestó que el traspaso de la Policía Federal en los términos en que reclama el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, "nunca va a suceder" porque "no está contemplado en la Constitución Nacional". A pesar de esa categórica negativa a la transferencia, la vicejefa de la ciudad, Gabriela Michetti, ratificó el reclamo del distrito, pero admitió que las autoridades locales están "barajando todas las posibilidades y escenarios que existen para darles mayor seguridad a los porteños".

La administración kirchnerista viene eludiendo el pedido de Macri de que se transfieran a la ciudad los servicios locales de la Federal con sus correspondientes recursos y, esta vez, Fernández fue terminante: explicó que Buenos Aires "no es una provincia, sino una ciudad con un poco más de jerarquía" y que "en esas condiciones nunca va a suceder un traspaso, ni de la policía como un todo ni de los fondos, porque no está contemplado en la Constitución Nacional".

"No vamos a cansarnos de pedir lo que corresponde constitucionalmente, que es el traspaso de la policía con sus fondos", reafirmó Michetti. También admitió que analizan crear una policía porteña propia.

La agenda de la Corte

Suspendida hace más de medio siglo, la Corte Suprema de Justicia retomará hoy la costumbre de anunciar dentro de los diez días posteriores a la feria de enero su agenda para el año entrante. El Máximo Tribunal recordó que la acordada del 7 de diciembre de 1955 había suspendido "la aplicación del artículo quinto del Reglamento para la Justicia Nacional", pero que "en su actual composición el Tribunal ha decidido restablecer la celebración" de esa práctica. Lo hará esta mañana a las 11, mediante "un acto público y solemne con motivo de la iniciación de la labor judicial" correspondiente a 2008.

Homenaje a Steimberg

Organismos de derechos humanos despidieron los restos de Jaime Steimberg, el primer presidente de la Asociación Seré por la Memoria y la Vida y uno de los impulsores de la recuperación del ex centro clandestino de detención Mansión Seré, convertida en la Dirección de Derechos Humanos de Morón. Su hijo Luis Pedro Steimberg fue secuestrado el 10 de agosto de 1976 cuando hacía el servicio militar y fue asesinado en los "vuelos de la muerte". Las cenizas de Jaime fueron lanzadas el sábado al río desde el mirador del Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado. Junto a su esposa, Sara Steimberg, participaron representantes de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, ex detenidos de la Mansión Seré, la Asociación Seré por la Memoria, HIJOS, el intendente de Morón Martín Sabbatella, Victoria Donda, Aníbal Ibarra, Edy Binstock y otros.

Zamora y el Casino

Luis Zamora reapareció públicamente firmando una carta de apoyo a los trabajadores del Casino de Buenos Aires, junto al diputado Gerardo Romagnoli. Afirmaron que "la Prefectura aparece a defender a la patota del SOMU y a reprimir a los empleados, luego el Gobierno pone en marcha a la Justicia a través de los fiscales bajo sus órdenes, acusa a los trabajadores (...) ¿Hasta cuándo permitiremos los atropellos del Gobierno y su escandalosa relación con empresarios y dirigentes gremiales millonarios?", preguntaron.

ROBERTO CORIA y MARIA ESTER DONZA

Desaparecidos el 19 de febrero de 1976

Los buscamos siempre
No olvidameos,
no perdonamos,
no nos reconcialiamos.

Julia, Esther, Fabián, Juanita, Fidel y el resto de la familia

Si podés aportar datos sobre ellos por favor escribí a esteryroberto@mail.com





ALBERTO ARMANDO PRUNEDA CAPUTO

Secuestrado-desaparecido de su domicilio el 19/02/77

"¿Y cuándo vuelve el desaparecido?
Cada vez que lo trae el pensamiento.
¿Cómo se le habla al desaparecido?
Con la emoción apretando por dentro."
(MANA)

Jorge, Horacio, Pedro, Edy, Ricardo, Juan Enrique, Charly, Mario, Norma, Liliana y Nano

EN PINAMAR COMENZO EL TRAMITE CONTRA EL INTENDENTE

En camino hacia la suspensión

Los concejales dieron el primer paso formal para separar temporalmente del cargo a Porretti. Le pidieron que presentara un descargo. Sus abogados dicen que resistirá las presiones.

Por Alejandra Dandan

Roberto Porretti pasó el domingo en Buenos Aires y llegó diez minutos antes de las siete de la mañana a su despacho. A las tres de la tarde se fue, justo cuando dos integrantes de la comisión de investigaciones del Concejo Deliberante golpeaban las puertas de la municipalidad para verlo. Acompañados por un escribano, los ediles debían entregarle "personalmente" una citación del Concejo para que presente un descargo en un plazo de 10 días: aunque finalmente no pudieron verlo, en los hechos se trata del primer paso formal para suspenderlo.

La comisión de legisladores citó a Porretti en el marco del artículo 249 de la Ley Orgánica de Municipalidades, que prescribe una serie de conductas ante las cuales pueden juzgar a un intendente. Si bien las interpretaciones no son únicas y todo puede acelerarse o retrasarse de acuerdo con las medidas que vaya tomando la Justicia (*ver aparte*), el artículo les permite intervenir ante un procesamiento o condena firme, "transgresiones", "negligencias" reiteradas en contra del patrimonio municipal o por incapacidad física o mental.

En ese contexto, los legisladores intentan entender desde hace días si pueden ceñirse al artículo para remover al intendente.

Porretti fue denunciado por los dueños de un boliche bailable de Pinamar por un supuesto pedido de coimas de 175 mil pesos, junto a su secretario de gobierno Aldo Leonian, ahora detenido. Como la denuncia está basada en una cámara oculta que tiene la Justicia, los concejales tuvieron que encontrar la forma de poder empezar el proceso sin el video, es decir, sin la prueba principal. Ayer lo consiguieron.

"Firmamos un memorándum donde se le informa al intendente sobre la situación que se está viviendo y le damos diez días para que se expida al respecto; en el expediente hay recortes de diarios certificando que existe el problema", indicó la presidenta de la Comisión de Investigación, Leonor Di Maio.

Para entregarle eso que algunos –sólo algunos– interpretan como el comienzo del proceso de suspensión, la comisión llamó a un escribano, Julio Falabella. El escribano se acercó con dos testigos a la comuna, porque según la ley debían entregar ese oficio personalmente. Como no encontraron al intendente, dieron media vuelta y se fueron. Todo indica que estuvieron tratando de encontrarlo todo el día.

Ahora, la cuenta regresiva para el descargo empezará recién cuando Perrotti se encuentre con el oficio. ¿Se encontrará?

"Si quieren darme el oficio, que me digan en qué estudio de escribanos lo dejaron, que no tenemos problemas en ir a buscarlo", respondió a la consulta de **Página/12** su abogado José Ochoa. Las hipótesis que maneja el Concejo –como una suspensión, una licencia o la destitución– para los abogados son lo mismo que "un golpe institucional" a la comuna.

"Hasta que la pena no quede firme, el Concejo no puede tomar una resolución porque es un cargo electivo. Cualquier pedido de informe que le hagan está supeditado, además, a lo que dictamine la Justicia: si Roberto considera que en las preguntas se superpone la cuestión municipal y penal, lo municipal cede y prevalece lo penal y él puede responderle a la Justicia". Fuera de eso, siguió Ochoa, el Concejo puede intervenirlo o destituirlo, pero "las presiones él está dispuesto a resistirlas, y si deciden voltearlo irá a la Justicia".

No todo el enfrentamiento es como parece. De uno y otro lado ayer se reabrieron canales subterráneos de diálogo. Luego de 15 días de silencio, el intendente habló por ejemplo con uno de los concejales del PJ-no enemigo que aún intenta convencerlo de que se tome treinta días de licencia.

Télam



Roberto Porretti fue denunciado por un supuesto pedido de coimas a un boliche.
Las virtuales pruebas están en manos de la Justicia y el Concejo pretende suspenderlo.

Las pruebas y los apoyos

El juzgado de garantías de Dolores a cargo de Laura Elías dijo que es "absolutamente válida" la copia del video entregado por los dueños de Ku-El Alma de Pinamar, según el diario *El Mensajero de Pinamar*. Aun así, las copias deben ser peritadas por Gendarmería. De acuerdo con el abogado del intendente, ese proceso ni siquiera empezó. "La Justicia tiene que resolver antes los planteos de nulidad que presentó la defensa", indicó a **Página/12** José Ochoa. Porretti ayer recibió el apoyo de dos grupos de vecinos que salieron a manifestarse contra "las drogas" y los poderosos. Hoy se esperan nuevas marchas. Alguna de protesta ante el Concejo Deliberante, pero también se mencionaba una contramarcha de los que están indignados con el escándalo. "Estoy tranquilo", dijo el intendente y aseguró haber comprobado que en las discotecas que eran "un desastre" las condiciones de seguridad.

OPINION

POR JUAN PABLO RINGELHEIM

¿Y entonces...?

"Mirá, hay buenos libreros que leen y buenos libreros que no leen. Yo en mi casa no tengo biblioteca." Elvio Vitali, dueño de la librería Gandhi, me había esperado en la barra del café. Yo tenía veintidós años. Le habían dicho que un pibe quería laburar ahí, y justo necesitaba un pibe. Le pregunté cuántas horas tendría que trabajar, yo estaba estudiando en la universidad. Empezó a sumarlas con los dedos de la mano: "Nunca aprendí a sumar". Sin biblioteca en su casa, sin saber sumar, Elvio comandaba la librería más importante de la calle Corrientes. Seis años después me contó el secreto de su oficio: "Yo soy un observador". Elvio era capaz de semblantear a un inspector, un cliente, un chorro, y a cada integrante de su propia tropa. Luego sintetizaba en un par de palabras el carácter del observado, con precisión milimétrica.

En el noventa y pico, en Gandhi, por tres mangos te podías llevar *Crimen y castigo*, de Dostoievski. También lo conseguías caro: veinte pesos por Editorial Alianza. El de tres pesos era importado de México, editado por Porrúa. Había una pregunta de rigor que hacían los clientes cuando veían el precio de Porrúa: "¿Es una buena traducción?". Una vez la hizo una mujer de unos cincuenta años. Elvio intuyó que era profesora de Letras. La mujer preguntó si era buena la traducción. Elvio no dudó: "Con esa editorial estudió Octavio Paz", inventó, y se fue. La mujer llevó treinta ejemplares, para toda la división. Elvio sabía leer.

No pagaba mal. Cuando le fui a pedir un aumento, Elvio contestó: "Yo sé que acá ustedes se levantan minas". Era cierto, pero, ¿qué tenía que ver? "Pensá en lo que ahorrás de cafecito y boliche." Elvio sabía sumar.

Elvio era peronista. Un miércoles a la noche cayó a la librería el entonces hombre de Menem y jefe del Ejército, general Martín Balza. Tres guardaespaldas. Estuvo media hora mirando las mesas y compró cuatro libros. Cuando se iba con su séquito, sonó la alarma. En esos casos debíamos correr hasta la salida, donde estaba el cliente, y pedirle los libros y chequear si la cajera se había olvidado de desactivar la alarma o si en la bolsita había un libro no pagado. Eso hice. No logré encontrar el motivo que disparó la alarma y Balza se fue. Cuando volví al mostrador, Elvio se acercó. Pensé que me iba a putear por haber controlado al jefe del Ejército como si fuera cualquiera. Entonces me preguntó: "¿Le revisaste la valija a Balza?". Elvio era peronista.

¿Y entonces? Elvio no nos decía "hola" cuando entraba a la librería, decía: "¿Y entonces?". Como si la charla ya fuese por la mitad y él esperara una conclusión, el remate de un cuento. Escribo estas líneas y puedo escucharlo diciéndome: "¿Y entonces?". Entonces, Elvio, te digo: Octavio Paz no estudió con la Editorial Porrúa. Pero aquella profesora volvió y nos contó que treinta pibes de la provincia conocieron a Dostoievski.

URUGUAY

Sin más preferencias



El canciller Jorge Taiana y el embajador de Uruguay en Argentina, Francisco Bustillo, pusieron fin ayer al régimen especial que existía entre ambos países para importar vehículos con franquicia diplomática. El acuerdo firmado por Taiana y Bustillo se enmarca en la decisión del gobierno argentino de dar por finalizados todo régimen especial en el tema dada la gran cantidad de irregularidades que hoy investiga la Justicia, en las que se encuentran involucrados tanto funcionarios de Cancillería como diplomáticos extranjeros. Además de Uruguay, hay otros tres países latinoamericanos que tienen convenios más ventajosos para la importación de vehículos con franquicias.

Optimismo brasileño

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, llegará a la Argentina para entrevistarse el viernes con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, a quienes se sumará el sábado el boliviano Evo Morales para una "cumbre energética". Ayer, el principal asesor de Lula en política exterior, Marco Aurelio García, se mostró optimista en que se pueda suscribir un acuerdo importante en materia energética. "Nuestras relaciones con Argentina nunca estuvieron mejores", aseguró Marco Aurelio, quien acompañará a Lula. Sostuvo que el acuerdo evitará contratiempos y criticó a quienes apuestan al apagón en Brasil.

El impacto de un fallo

La Corte Suprema de Justicia hizo lugar a la queja presentada por la Defensoría General porteña en un caso vinculado con el otorgamiento y posterior revocatoria de una probation. En un comunicado, el Ministerio Público de la Defensa informó que "la Corte intervino en salvaguarda de los derechos constitucionales de una persona que había cumplido con los compromisos que debían evitar que fuera a juicio, pero que luego y por un grueso error de los agentes del Estado, se vio nuevamente involucrada en el proceso". Este fallo, en lo relativo a su impacto nacional, genera un giro relevante en la jurisprudencia vinculada con la pertinencia de los recursos extraordinarios en aquellas causas en las que puedan verse afectados derechos fundamentales.

Las paritarias calientan motores y la UIA busca ponerles paños fríos

En la industria y el comercio, los gremios se preparan para dar batalla por subas salariales alejadas de los índices oficiales de precios. El titular de la UIA pretendió bajar las expectativas.

Por Tomás Lukin

Comenzó la entrada en calor previa a las negociaciones salariales de este año. La semana pasada los sindicatos empezaron a deslizar los incrementos que pretenden y encendieron las señales de alerta en el sector empresario. Juan Carlos Lascurain, titular de la UIA, y Carlos de la Vega, presidente de la Cámara de Comercio, salieron a enfriar la situación, estimando aumentos muy por debajo de lo que reclaman algunos sindicatos. Los empleados de las automotrices buscarán alcanzar entre el 30 y 35 por ciento, los empleados de comercio esperan comenzar la negociación con una cifra similar y los encargados de edificios pretenden un 27 por ciento. Mientras tanto, De la Vega afirmó que el alza salarial no superará el 20 por ciento y Lascurain indicó a *Página/12* que considera "razonable que los acuerdos oscilen entre el 12 y el 15 por ciento".

Hacia finales del año pasado, muchas empresas negociaron con los trabajadores plus salariales. Los acuerdos que hicieron fueron diversos en forma y cantidad. Mientras que algunos recibieron bonus de fin de año, otros obtuvieron incrementos escalonados a cuenta de los aumentos de este año. Desde algunos sindicatos indicaron a este diario que es probable que el comienzo del grueso de las paritarias se retrase un poco y no suceda sino hasta finales de marzo y mediados de abril.

En el Ministerio de Trabajo recién tuvieron lugar algunas pocas y pequeñas reuniones del sector docente y panaderos, pero nada definitivo hasta el momento. De todas formas, desde ambos lados están impacientes. Además, a este contexto hay que sumarle el cuestionamiento de los datos del Indec que agregan una importante dosis de incertidumbre al momento de negociar.

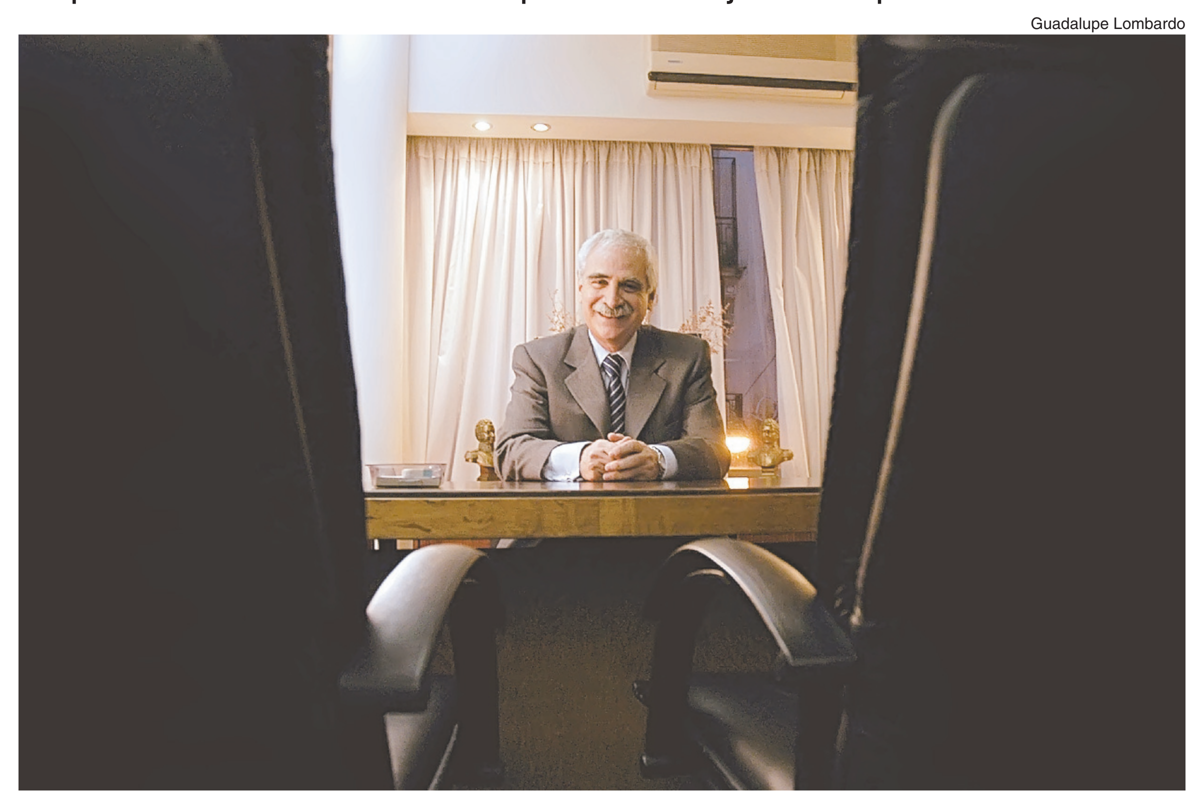
Las paritarias todavía no empezaron, pero los industriales están preocupados por la falta de alguna figura del Gobierno que se encargue de orientar las negociaciones. Por su lado, los sindicatos están esperando que alguno tome la iniciativa para ver cómo está el terreno y cómo se comporta el resto. Desde los sindicatos esperan que los incrementos se ubiquen en algún lugar entre lo que ellos comenzarán pidiendo y lo que las patronales consideran "razonable".

Según trascendió, el convenio que pretenden en Smata, el sindicato que agrupa a los mecánicos y trabajadores del sector automotor, sería por tres años con revisiones semestrales. Fuentes del sector consideraron como exagerados los incrementos de entre 30 y 35 por ciento que reclaman los trabajadores, "que de por sí ya tienen pisos salariales muy altos". Lascurain señaló que "si pensamos que la recomposición de salarios se puede hacer en forma de shock en un año, con pedidos que en algunos casos están exponiendo algunas luchas internas (dentro del gremialismo), me parece que vamos por mal camino".

El secretario gremial de la Capital de Sindicato de Comercio, Oscar Nieva, explicó a este diario que "el año pasado negociamos un aumento del 23 por ciento que recién vence en agosto, pero en marzo vamos a empezar a discutir para conseguir algo, aunque sea a cuenta del aumento", y sostuvo que "todavía es irresponsable hablar de cifras". El gremialista afirmó que buscarán también mejoras en la calidad laboral y la articulación de las discusiones por ramas de actividad. El sector reúne a más de 800 mil empleados.

Desde la Federación Panaderil de la provincia de Buenos Aires anunciaron aumentos salariales del 15 por ciento para esa jurisdicción y para la ciudad de Buenos Aires. Pero el presidente de la Federación Argentina de la Industria del Pan y Afines, Rubén Salvio, desmintió a **Página/12** esta situación y aclaró que "el aumento en provincia no es nada nuevo, había sido anunciado el año pasado". El sector deberá esperar unas semanas más para conocer cómo será el 2008. Salvio afirmó también que "la Capital todavía no acordó nada y no lo va a hacer hasta que se formalice el acuerdo a nivel nacional", a lo que añadió que "todavía no vamos a difundir ningún número, es necesario hablar con todos los paritarios del país y muchos están de vacaciones".

Guadalupe Lombardo



Lascurain, titular de la UIA, indicó que lo razonable sería subas del 12 al 15 por ciento.
Todavía no está puesta la mesa, pero los asistentes ya afilan los cuchillos.

La industria creció nomás

Según un informe del Instituto de Economía de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE), la producción industrial argentina creció 7,5 por ciento en 2007 en relación con los niveles productivos del año anterior. Por su parte, la medición entre los meses de diciembre 2007/2006 confirmó este buen desempeño, con un nivel de expansión del 12,2 por ciento, en relación con igual período del año anterior.

El crecimiento industrial continúa liderado por la producción de automotores (25,5 por ciento), con un incremento interanual holgadamente superior al promedio de la industria. Los porcentajes de crecimiento del resto de las ramas fueron: cemento, 7,5 por ciento; papel, 6,8; alimentos y bebidas, 6,5; petróleo y derivados, 5,2; siderurgia y metalurgia, 3,0; tabaco, 2,5; químicos y petroquímicos, 0,2.

Las únicas ramas que presentaron caídas de producción fueron productos de caucho (0,6 por ciento) y textiles (5,9 por ciento), cuyo descenso estuvo influido por el comportamiento de "fibras, hilados y celulósicos", sector en el que se verificaron conflictos laborales. En tiempos donde las estadísticas del Indec están bajo miradas críticas, el informe de la UADE corrobora las estimaciones realizadas por el organismo nacional semanas atrás.

Más turistas por Ezeiza

Más de dos millones de turistas ingresaron al país el año pasado a través del Aeropuerto Internacional de Ezeiza, lo que representó un crecimiento del 11,4 por ciento en el número de visitantes en relación con el 2006 y una entrada de divisas superior a los 3033 millones de dólares, según datos oficiales.

Las cifras surgen de un relevamiento del Indec y la Secretaría de Turismo de la Nación, a partir de los ingresos al país a través de la mencionada estación aérea. La cantidad de turistas que ingresaron al país en 2007 alcanza los 2.295.866 personas, quienes gastaron un 22,7 por ciento más que en 2006. Según estimaciones de la propia secretaría, los ingresos provenientes de turistas que arribaron no sólo por Ezeiza, sino también en cruceros de lujo o por vía terrestre, llegaron a 4173 millones de dólares.

SUBE PRODUCCION DE AUTOPARTES, CON MAS DEFICIT

Baches en la buena senda

Las importaciones argentinas de piezas para autos crecieron el año pasado 31 por ciento, hasta alcanzar los 7528 millones de dólares, en línea con el alza en la producción local de automóviles, según un informe difundido ayer de la consultora Investigaciones Económicas Sectoriales (IES). Por otra parte, las exportaciones del sector también tuvieron un importante dinamismo el año pasado, con ventas por 3043 millones de dólares y un alza interanual del 18,1 por ciento. Otro fenómeno que presenta actualmente el complejo automotor es el incremento de las ventas de autos usados, que registran un aumento anual del 11 por ciento en enero.

El resultado del último año en el sector autopartista marca una profundización de sus características. El aumento de 31 por ciento de las importaciones y de 18 por ciento en las exportaciones produjo una suba del déficit comercial, que trepó a los 4485 millones de dólares, un 41,5 por ciento sobre el de 2006. El informe marca que la diferencia entre el crecimiento de las importaciones respecto de las exportaciones está explicado por el avance de la demanda interna de autopartes y por la alta proporción de la capacidad productiva utilizada en algunos tramos de la industria. De esta manera, se generan problemas para satisfacer la demanda del mercado interno y externo simultáneamente.

Esta ajustada situación de los autopartistas se refleja en otras circunstancias que exceden el simple dato del déficit comercial del sector: las terminales se están retrasando en la entrega de las unidades cero kilómetro. Según el titular de la Cámara del Comercio Automotor, Alberto Príncipe, éste es uno de los factores que terminan estimulando la demanda de autos usados. La cantidad de usados comercializados marcó un nuevo record en enero al registrar un avance del 11 por ciento respecto de igual mes del año pasado y sumar un total de 133.192 unidades.

En este marco, el Gobierno busca estimular la producción de autopartes en el país. Una de las medidas que se llevó adelante fue dirigida concretamente a aumentar la producción de motores. El decreto 774, que fijó un reintegro del 8 por ciento a las automotrices que compren sus insumos a autopartistas nacionales hasta mediados de 2008, podría ser prorrogado. Por su parte, fuentes de las terminales aseguraron a este diario que desde ese sector también están interesados en que se desarrollen la producción nacional de autopartes, porque de esa manera los insumos se volverían más baratos que los importados de Brasil y Europa, mejorando así su competitividad. "El problema es que para llevar adelante la sustitución de esas importaciones hace falta tiempo, más aún teniendo en cuenta que se están agregando nuevos modelos a la oferta de las terminales nacionales", aseguró la misma fuente a **Página/12**.

"Las perspectivas para el sector autopartista para 2008 continúan siendo crecientes, favorecidas por el avance de la producción esperada en las terminales, el mayor grado de integración nacional de los vehículos, y en las buenas perspectivas que se mantienen abiertas en el mercado internacional", afirma el IES en su informe.



CARLOS HORACIO BENIGNO VIVAS
Detenido-desaparecido 18-2-77

Querido Carlos:
Te recordamos, te queremos, te extrañamos y te seguimos buscando.
Ni olvido, ni perdón. ¡Justicia!

Tu hermana, sobrinos, primos y amigos

EL HABER MINIMO PASARA PRIMERO A 655 PESOS Y LUEGO A 690

Las jubilaciones vuelven a subir

Por Fernando Krakowiak

El Gobierno confirmó ayer el incremento de 15 por ciento para jubilados y pensionados que dejó trascender el fin de semana. Los haberes subirán 7,5 por ciento en marzo y otro 7,5 por ciento en julio. La mejora alcanza a 5,5 millones de beneficiarios.

El Gobierno oficializó ayer un aumento del 15 por ciento para todas las jubilaciones y pensiones escalonado en dos etapas. El mes próximo subirán 7,5 por ciento y otro 7,5 por ciento en julio. El haber mínimo pasará primero de 596,25 pesos a 655 (en rigor, la suba del piso es de 9,8 por ciento) y luego a 690 pesos, a lo que se le deberá agregar 45 pesos correspondientes al subsidio sanitario del PAMI. La mejora alcanza a 5,5 millones de beneficiarios, le demandará al Estado un gasto adicional de 4900 millones de pesos en lo que queda del año y se financiará con recursos corrientes propios de la Anses, los cuales se vieron reforzados en los últimos meses por el traspaso de afiliados al régimen de reparto y la transferencia de fondos de las AFJP al régimen estatal.

El anuncio fue realizado en Casa de Gobierno por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el titular de la Anses, Claudio Moroni, luego de que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner firmara el decreto en una reunión de la que también participaron el ministro de Economía, Martín Lousteau, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. "Esta medida marca la continuidad de una política de recuperación de la capacidad adquisitiva de los haberes jubilatorios y de las pensiones", destacó Tomada.

La jubilación mínima estuvo congelada doce años en 150 pesos, hasta que el gobierno de Eduardo Duhalde la llevó a 200 pesos en 2002. De ahí en más la administración de Néstor Kirchner la subió sucesivamente a 220 pesos, 240, 260, 280, 350, 390, 460, 530 y 596,25. Ahora llegará a 690 pesos, acumulando un incrementó de 360 por ciento desde la devaluación. Estas mejoras sucesivas provocaron un achatamiento de la pirámide, porque la mayoría de las veces no alcanzaron a todos los jubilados.

De hecho, este es el quinto aumento para los que ganan hasta 1000 pesos y el cuarto para quienes tienen haberes superiores a 1000. En 2001 el 25 por ciento cobraba el piso y ahora ese monto es percibido por el 70 por ciento de los jubilados y pensionados. El haber promedio, por su parte, quedará a partir de julio en 860 pesos, acumulando un incremento de 156 por ciento en los últimos seis años. La Anses financiará la suba con recursos propios, pues en la actualidad cuenta con un excedente de recaudación cercano a los 18.000 millones de pesos en un fondo de sustentabilidad creado el año pasado para intentar llevarles tranquilidad a quienes aportan al régimen de reparto.

El defensor de la Tercera Edad, Eugenio Semino, y algunos legisladores de la oposición cuestionaron el aumento, pues afirman que el Gobierno debería cumplir con el fallo de la Corte Suprema que obliga a fijar un índice de movilidad en lugar de hacer depender a los jubilados de los anuncios oficiales. Semino prometió que "en los próximos días" presentará ante la Corte Suprema un "amparo colectivo" para que se disponga que todos los jubilados del país cobren haberes proporcionales al 82 por ciento móvil de los salarios del personal equivalente en actividad. Lo mismo opinó la diputada del ARI Autónomo María América González, quien definió al aumento como "una respuesta patética y desesperanzadora para quienes esperan una respuesta por la movilidad".

Desde que se aprobó la ley 24.463 de Solidaridad Previsional, en la década del 90, no hay un índice de actualización de los haberes jubilatorios. En agosto de 2006, la Corte Suprema dictó un falló en el que le reconoce al jubilado Adolfo Badaro el derecho a que su ingreso aumente en relación con la evolución de precios y salarios e intimó al Congreso a elaborar un índice. En lugar de ello, los legisladores incluyeron en la Ley de Presupuesto del año pasado una partida para aumentar las jubilaciones. En noviembre, la Corte Suprema cuestionó ese criterio y exhortó a que se aplique un "índice objetivo". Para el caso Badaro, los jueces imponen que se utilice el Indice de Salarios que elabora el Indec. El Gobierno dijo que va a acatar la decisión judicial de la Corte Suprema, pero aseguró que todavía no definió si piensa tomar como referencia el índice de salarios y tampoco reveló en qué momento cumplirá con la ley. Mientras tanto sigue con la política de aumentos por decreto.



Cristina Fernández de Kirchner firmó el decreto ayer por la tarde en la Casa Rosada.
La oposición reclama que el Gobierno establezca un índice objetivo de movilidad.

EL GOBIERNO BRITANICO AL RESCATE DEL NORTHERN ROCK

Nacionalización como remedio

El gobierno británico inició ayer el proceso parlamentario para nacionalizar el banco Northern Rock, que pasará a ser propiedad del Estado después de que no prosperaran dos ofertas del sector privado para adquirir la entidad. En septiembre de 2007, el Northern Rock tuvo que ser rescatado por el Banco de Inglaterra, con una deuda de 24.000 millones de libras (32.000 millones de euros), para evitar su quiebra, surgida a partir de la crisis crediticia global, con epicentro en Estados Unidos. Actualmente, los contribuyentes británicos están subsidiando a la entidad con créditos y garantías por un valor de 55.000 millones de libras, cifra que podría ascender a 110.000 millones, dado el elevado pasivo del banco.

El primer ministro británico, Gordon Brown, defendió la polémica medida y aseguró que su administración siempre defenderá los intereses de los contribuyentes. Esta es la primera nacionalización de una empresa privada desde la década de 1970. Según la Autoridad de Servicios Financieros, el banco es solvente y los registros de hipotecas son buenos.

La cotización de las acciones del banco Northern Rock quedaron suspendidas ayer antes de la apertura de la Bolsa de Valores de Londres, tras la decisión del gobierno británico de nacionalizar la entidad. Esta medida le permitiría a la administración Brown quedarse con los títulos del banco antes de introducir la legislación de nacionalización en el Parlamento. En este sentido, el ministro de Economía británico, Alistair Darling, enviará hoy a la Cámara de los Comunes la normativa para avanzar en el proceso de adquisición.

La entidad estará dirigida por Ron Sandler, conocido por haber salvado de la quiebra a la aseguradora Lloyd's of London en la década de 1990. "No se trata de llevar al banco a la extinción, sino de aportarle estabilidad y convertirlo en un negocio rentable", graficó Sandler. El ejecutivo adelantó que planea llevar adelante una política lo más agresiva posible, respetando las normas de la Unión Europea sobre ayuda estatal.

Por su parte, el conservador George Osborne indicó que la nacionalización del banco resultó "catastrófica" y agregó que su partido se opondrá a la medida. "El problema con la nacionalización es que descubriremos que es mucho más fácil nacionalizar que desnacionalizar", ironizó Osborne. Para dejar tranquilos a los accionistas de la entidad, el ministro de Economía adelantó que en la normativa está prevista una compensación que se calculará teniendo en cuenta el valor del banco antes de recibir las garantías del Estado.

Siguen los escarceos para parir un aumento que evite el paro

Mañana se reanudará la negociación con los docentes. Los gremios consideraron insuficiente una nueva oferta salarial y pasaron a un cuarto intermedio. Los números están muy lejos de los 1400 pesos.

Por Nora Veiras

"Un incremento salarial del 35 por ciento no tiene relación con lo que está ocurriendo en la economía: no hay circunstancia económica que justifique un alza de ese tipo", dijo ayer por la mañana el viceministro de Educación, Alberto Sileoni. Pocas horas después, en la reunión de la paritaria docente se confirmó que la propuesta oficial no está ni cerca del reclamo de un sueldo inicial de 1400 pesos para el maestro de grado. Gobierno y sindicatos pasaron a un cuarto intermedio hasta mañana, a las 10.30. "Se comprometieron a hacer una mejora sustancial para superar los 1200 pesos que ya rechazamos, esperamos que sea así porque mañana mismo empiezan las asambleas", dijo a *Página/12* el dirigente de Ctera Francisco "Tito" Nenna. En buen romance, si no hay acuerdo comienza el tironeo de las medidas de fuerza a sólo nueve días del inicio de clases en casi todo el país.

La predisposición al diálogo se manifiesta en el tenor conciliador de las declaraciones a pesar de que, como ironizó un negociador, "el único acuerdo es el consenso sobre el desacuerdo". Entre los delegados gremiales –Ctera, UDA, AMET, Sadop y CEA– estiman que si la oferta pasara de un 15,38 a un 25 por ciento, es decir elevando el inicial a 1300 pesos la paz estaría garantizada. Desde los despachos oficiales se muestran reacios a alcanzar ese índice y recuerdan la recomposición que ha tenido el salario docente en los últimos tres años. Además, remarcan el carácter de acuerdo testigo que tendrá la paritaria tanto para el sector público como privado.

El argumento del "techo" irrita a los gremios, porque al hablarse de porcentajes no se tienen en cuenta los montos reales. "El 25 o 30 por ciento de los mecánicos del Smata equivale a un sueldo inicial nuestro", extremó un dirigente que, como contrapartida, insiste en el retraso acumulado durante años por la educación. Otro de los temas que dividen aguas es el cumplimiento del calendario escolar. Tanto la Nación como las provincias se quejan por las medidas de fuerza que repercuten en la cantidad de días de clase. Los dirigentes señalan que las mayores pérdidas se producen por los problemas de infraestructura. "En el partido de Moreno, el año pasado se perdieron 216 días de clase sumando las distintas escuelas por las deficiencias edilicias", explican.

Todas son variables a considerar al momento de discutir en la paritaria. "El año pasado, la Nación otorgó un aumento de 200 pesos por cargo para llevar el piso inicial a 1040 pesos, ahora con la oferta de 1200 están poniendo apenas 160 pesos más", describe un dirigente. En rigor, sólo doce jurisdicciones tienen como sueldo inicial 1040 pesos, las otras doce lo superan, es decir que la discusión se centra en cómo se elevarán los básicos, el monto del salario sobre el que se aplican los aportes previsionales, sociales y la antigüedad.

La posibilidad de establecer un cronograma de incrementos no está cerrada. Ayer también se analizaba un atajo para hacer sentir una mejora en los bolsillos docentes. Si bien el pago del incentivo salarial de 110 pesos que se abona con fondos de la Nación está al día, la última cuota que se liquidó corresponde al primer trimestre del año pasado por el atraso acumulado en anteriores gestiones. "Podrían ver cómo ponerse al día con estos diez meses", deslizó un negociador gremial.

A nueve días hábiles del inicio de clases, el *quid* de la cuestión sigue siendo hasta cuánto está dispuesta a financiar la Nación para que las provincias eleven el piso. En el Consejo Federal, los ministros no llegan ni a redondear un 20 por ciento. "Si fracasa la primera paritaria docente sería un rotundo fracaso para el Gobierno, pero también para nosotros", concedió un gremialista que reivindica la herramienta que recentraliza la política salarial en el complejo escenario de un país federal.

DyN



Funcionarios nacionales, provincias y dirigentes gremiales con nueva cita en Trabajo.

Textos sin aumentos

El Ministerio de Educación llegó ayer a un acuerdo con algunos sectores que componen la canasta escolar. El ministro Juan Carlos Tedesco anunció que no habrá aumentos superiores al 8 por ciento en libros de texto, sobre los precios vigentes en 2007. "Los acuerdos alcanzados se enmarcan en una política de concertación llevada adelante por el gobierno nacional destinada a no afectar con mayores gastos los ingresos de las familias y a propiciar que todos los chicos argentinos tengan los recursos necesarios para acceder a una educación de calidad", aseguró Tedesco después de reunirse con los representantes de las cámaras argentinas del Libro y de Publicaciones, con quienes acordó el techo del aumento en los textos para todo el año. Este acuerdo se suma al que ya había alcanzado con los fabricantes de útiles escolares, que se comprometieron a no aumentar sus precios hasta marzo del año próximo, y con las cadenas de supermercados, que ofrecerán una canasta de 50 productos escolares de consumo masivo sin aumentos. Por otra parte, el ministerio informó que continuará con la distribución gratuita de libros para las escuelas, de los que ya entregaron cerca de 15 millones en los últimos tres años.

OPINION

POR SARA RIETTI *

El tren bala y la universidad

Al correr de la pluma y sin mucho protocolo quisiera expresar mi admiración y respeto a Mempo Giardinelli por su intervención en relación con el tren bala en la edición de **Página/12** del domingo 10 (ver *"Los trenes bala: carta abierta a la Presidenta")*. Y, a la vez, proponer a todos los que fuimos convocados por la polémica con el ministro de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao, a raíz de su entrevista en este diario, que encabecemos una carta de apoyo sobre la cuestión. Mempo nos ha dado un ejemplo de la riqueza de una mirada política y comprometida sobre un tema que, en forma estricta, podría ser considerado de política tecnológica. En cuyo caso llevaría a sesudas intervenciones de tecnólogos, más las de científicos "duros" y "blandos". En cambio, él habla y se compromete con la inteligencia y sensibilidad de un agudo intelectual, que asume la voz de los que no la tienen, o no se oye... Sin tecnicismos, los imprescindibles, lo propio de una lectura inteligente de los datos del problema (sin apelar a la "metodología de la investigación"). Para mí, maestra "ciruela" por vocación, representa una lección para científicos sociales y "duros". Todos, unos y otros, en cuanto nos descuidamos, nos deslizamos hacia la polémica académica, formato *paper*; y caemos en el viejo vicio que ya en los '60 del siglo pasado Oscar Varsavsky denunciara como cientificismo... ¡Chapeau, Mempo! Un ejemplo para todos los que ocupamos un lugar en la estructura de una universidad, que ha sido "domada" con mucha "evaluación" e "incentivos"... de tal manera que no nos queda resto para los grandes temas.

* *Coordinadora académica del posgrado en Política y Gestión de la Ciencia y la Tecnología (UBA).*

LA CTERA AMENAZA CON NO INICIAR LAS CLASES

El Pelle estrena conflicto

Por Julián Bruschtein

Buen final... ¿mal comienzo? Esa parece la situación de la Escuela de Comercio Carlos Pellegrini, que terminó el año medianamente bien después de pasar una parte importante del año pasado sin clases por internas gremiales, reclamos estudiantiles y amenazas de bomba. La junta interna de UTE-Ctera se proclamó ayer en estado de movilización y alerta, lo que hace peligrar el inicio de las clases, previsto para el 10 de marzo. Los docentes de ese gremio rechazan el pedido de renuncia que el rector Héctor Pastorino les hizo a algunas autoridades heredadas de la gestión de Juan Carlos Viegas, que debió renunciar en noviembre por el rechazo de padres, alumnos y docentes.

Aunque todavía no comenzó el ciclo lectivo 2008, los docentes nucleados en UTE-Ctera ratificaron el "estado de movilización y alerta", que también habían declarado a fines del año pasado. El delegado gremial Marcelo Creta explicó a **Página/12** que "Pastorino le pidió la renuncia al vicerrector (Juan José) Esturo y quiere hacer movimientos entre los profesores. Si cuando asumió había dejado en claro que era interino y se iba a los tres meses, ¿para qué quiere modificar las cosas? Hasta que no se concrete la reglamentación de la carrera docente y los concursos, no vamos a permitir que muevan a nadie de su puesto de trabajo".

Los reclamos incluyen otros puntos: "Nos deben el incentivo docente y la cuota por material didáctico –dijo Creta–. Pero sobre todo no vemos en Pastorino voluntad política que lleve a una resolución del problema. El dijo que en marzo se iba después de imponer el acta que acordamos, pero todavía no llamó a la negociación". Desde la Asociación Gremial Docente (AGD) –el otro sindicato que funciona en la escuela–, con un tono menos alarmista, Julio Bulacio dijo ver "con preocupación que no se está respetando la carrera docente". Este requisito estaba incluido en la misma acta a la que hacía referencia Creta: el documento fue firmado entre los gremios docentes, las autoridades de la UBA y el centro de estudiantes, incluyendo diversos compromisos de las partes, para intentar destrabar los conflictos que estallaron cuando la universidad renovó la designación de autoridades en los colegios preuniversitarios, la Escuela Carlos Pellegrini y el Nacional de Buenos Aires.

A partir de junio de 2007, cuando la UBA designó al contador Viegas como rector del Pellegrini, dando fin a 14 años de gestión de Abraham Gak, el conflicto inició un espiral ascendente, que se prolongó hasta fines de noviembre: los estudiantes tomaron la escuela por más de 20 días, no dejaron entrar al rector designado, los padres junto a los alumnos realizaron varios abrazos simbólicos en "defensa del proyecto educativo" y hubo una interminable ola de amenazas de bomba.

Aunque ayer se abrieron las mesas para rendir exámenes, dando comienzo al movimiento interno después de las vacaciones, los alumnos ven con cierto recelo la postura gremial. "Los estudiantes queremos que se conforme lo más rápido posible un consejo directivo (para cogobernar la escuela, como ocurre en las facultades), pero estamos desligados de la interna que hay entre el rector y los vicerrectores. Algo vamos a hacer, porque hace ocho meses que se firmó el acta y todavía no pasó nada de lo acordado", avisó Martín Lerner, presidente del centro de estudiantes.

Entre las decisiones de Pastorino que se resolverán en cuanto el Consejo Superior de la UBA comience a sesionar, la designación de un nuevo vicerrector en el turno tarde espera en la mesa. Aceptada la renuncia de Gustavo Zorzoli antes de fin de año, el nuevo rector propuso para la función a Leandro Rodríguez, de 34 años, ex presidente del centro estudiantil por Franja Morada, ahora profesor de 4º año y vicepresidente de la Asociación de Ex Alumnos, entidad que apoyó a Viegas durante el conflicto del año pasado.

LANZAN UNA ENCUESTA OFICIAL SOBRE CONSUMO DE DROGAS

¿Usted se fumó algún porrito?

El gobierno nacional presentó una encuesta que abarcará 51 mil hogares e indagará sobre consumo de alcohol, tabaco y drogas ilegales.

Por Pedro Lipcovich

El Gobierno lanzará una encuesta nacional sobre consumo de drogas, cuya muestra de 51.000 hogares abarcará el 96 por ciento de la población del país. Lo anunció Aníbal Fernández, ministro de Justicia y Derechos Humanos, quien reiteró sus críticas a la Ley 23.737, que "parangona al tenedor de droga para consumo personal con un delincuente". Preguntado sobre si el Ejecutivo propondrá una modificación a esa ley, Fernández contestó que "el tema deberá ser analizado por el Comité Científico Asesor", que empezó a funcionar el año pasado.

"La encuesta indagará sobre el consumo de alcohol, tabaco y de drogas ilegales como la marihuana, la cocaína, la pasta base, los opiáceos, el éxtasis, los alucinógenos e inhalantes; también, de fármacos como los estimulantes, tranquilizantes y anorexígenos", precisó el ministro, que ayer presidió el Foro de Política en Materia de Drogas, en la sede de su cartera.

–¿Cómo se formularían las preguntas, para indagar consumos de sustancias ilegales?

–Es un tema delicado y la metodología está a cargo de expertos de distintos ministerios –contestó el ministro–. La encuesta abarcará 51.000 hogares en la ciudad de Buenos Aires, Córdoba, La Plata, Mar del Plata, Rosario, Tucumán, Mendoza y los respectivos conurbanos. La muestra cubrirá el 96 por ciento de la población del país. La última encuesta de este tipo se hizo en 2005.

–En el marco del Foro sobre drogas, usted destacó el propósito de "no ir por los 'perejiles'", sino contra los grandes narcotraficantes: es la misma postura que hizo pública a mediados del año pasado...

–No variamos la posición asumida entonces. La actual ley de drogas, 23.737, parangona al tenedor para consumo con un delincuente. El Estado mete preso a un pibe por tener un "porro", gasta fortunas en tenerlo en la cárcel y juzgarlo, en vez de atender, con criterios de reducción del daño, a personas que tienen problemas con las drogas. De los que consumen, el 70 por ciento no tiene problemas, el 20 por ciento tiene algún tipo de complicación y el 10 por ciento tiene problemas que el Estado debería atender.

–¿Por qué, entonces, el Gobierno no presenta en el Congreso un proyecto de despenalización de la tenencia para consumo?

–No es oportuno plantear ese debate ahora, sino cuando se expida el Comité Científico Asesor; lo habíamos lanzado ya el año pasado, pero entonces su función estaba limitada por el escaso tiempo que restaba al anterior gobierno. Hoy me propongo rejuvenecer y dar más potencia a ese consejo, que trabajará sobre políticas contra el narcotráfico; sus dictámenes no serán vinculantes.

–¿Cuál es el plazo del Comité?

–No tiene plazos. Es permanente y, además de la modificación de la ley de fondo, va a trabajar en muchas cosas.

El Comité está integrado por los magistrados Patricia Llerena, Horacio Cattani, Roberto Falcone, Marcelo Madina; por el sociólogo Alberto Calabrese y por la fiscal Mónica Cuñarro, su coordinadora.

Leandro Teysseire



La encuesta del Gobierno abarcará las principales ciudades.
La muestra cubrirá el 96 por ciento de la población del país.

PAREJA GAY

Un pedido para casarse



"Venimos a pedir un turno para casarnos como cualquier pareja heterosexual, porque nos consideramos ciudadanos de derecho", explicó ayer Martín Peretti Scioli sentado junto a su novio, Oscar Marvich. Del otro lado del mostrador, la jueza Lidia Murillo rebosaba formalidad. "En este momento no les puedo dar un turno porque no hay una legislación que avale esta unión", les contestó la responsable del registro civil de Rosario. "Después nos deseó mucha suerte y dijo que por más que quisiera darnos el turno tiene que respetar la ley", comentó Peretti Scioli. Una escribana labró el acta que constató la negativa y que será adjuntada al recurso de amparo que presentó la pareja en la justicia. También tomaron nota del rechazo el presidente del Concejo Municipal de Rosario, Miguel Zamarini; las legisladoras Alicia Gutiérrez, Verónica Benegas y el concejal Carlos Comi, quienes oficiaron de testigos.

INCENDIO EN UN EDIFICIO DE ONCE

Una tarde de fuego

Un incendio destruyó ayer parte de un edificio de la calle Lavalle al 2200 en el barrio porteño de Once, luego de que se prendiera fuego un depósito de cotillón de una empresa que no lo tenía habilitado. No hubo víctimas ni heridos entre los empleados, que evacuaron el lugar espontáneamente, pero cuatro vecinos debieron ser asistidos por principios de asfixia, entre ellas un niño. El incendio fue controlado cerca de las 19 por doce dotaciones de bomberos y los vecinos fueron asistidos in situ.

"Los vecinos fueron asistidos en el lugar y no necesitaron ser trasladados, salvo el niño, que fue llevado a un hospital pediátrico para su revisación", explicó el director del SAME, Alberto Crescenti.

El local pertenecía a la firma Show Party S.R.L., que tenía habilitados para fines comerciales la planta baja y el primer piso del edificio, explicaron desde la Agencia de Control Gubernamental del gobierno porteño. El incendio comenzó pasadas las 15 en el depósito de esa distribuidora de artículos de cotillón que funciona en el edificio de Lavalle 2257.

Las llamas se extendieron rápidamente debido a que en el cuarto había gran cantidad de aerosoles de espuma, disfraces y productos de telgopor y papel. Doce dotaciones de bomberos debieron trabajar para controlar el incendio, que cerca de las 19 logró ser circunscripto, aunque persistían anoche focos menores en cuatro de los pisos del edificio.

La calle Lavalle permanecía anoche cerrada al tránsito, debido al peligro de derrumbe de una de las paredes del edificio, en el que también funcionaba un depósito de una textil, en el quinto piso, lo que contribuyó a alimentar las llamas.



El fuego se inició en un depósito no habilitado de un comercio.
Hubo cuatro vecinos atendidos con principio de asfixia.

POZO CIEGO

"Perdóname hija, pero era ella o yo. Vos sabés cómo era tu madre." Así, Manuel Vergara le habría confesado, sollozando, a una de sus tres hijas, el crimen de su madre. La mujer de 55 años, cuya desaparición había sido denunciada hace 25 días, fue encontrada ayer asesinada a golpes en el pozo ciego de su casa, en Burzaco. El viudo fue detenido. El cuerpo de María Azucena Barquet fue hallado a dos metros de profundidad, envuelta en dos sábanas, una frazada y cubierta con escombros. A partir de testimonios de los hijos de la pareja, la policía determinó que la mujer solía golpear a su marido.

Infidelidad por MSN

La Justicia laboral consideró justificado el despido de un empleado de una empresa de servicios informáticos, que a través del chat le pasó a un agente de una competidora los precios de productos de la firma para la que trabajaba. Para los camaristas Luis Catardo y Gabriela Vázquez, de la Sala 8ª de esa Cámara, esa conducta constituyó "la violación del deber de fidelidad y de buena fe" y, en consecuencia, avaló el despido del empleado infiel con causa dispuesto por la empresa Microstar.

Reclamo de cartoneros

Un grupo de cartoneros ex usuarios del Tren Blanco protestaron ayer frente a las dependencias comunales de Cerrito 268, en el centro porteño, y cortaron esa calle por tres horas, hasta que fueron atendidos. Fue para reclamar al gobierno de la ciudad que incorpore cinco camiones más para trasladar lo que recolectan hacia los centros de acopio ubicados cerca de las líneas ferroviarias que unen Retiro y Victoria, el camino que hasta fin del año pasado realizaba el Tren Blanco. Prometieron responderles hoy. Los cartoneros reclamaron además que el gobierno pague lo que se les adeuda a los 18 camioneros que vienen haciendo el recorrido con la carga hacia la provincia.

Denuncian a la Federal por una golpiza frente al Alto Palermo

Un joven denunció que vio cuando un policía cobraba peajes a los puesteros. Fue detenido y lo molieron a palos en la comisaría 21ª.

Por Horacio Cecchi

Ayer fue un día de efemérides para la comisaría 21ª, ubicada en Julián Alvarez 2373. Hace exactamente 120 años fue fundada la sede de la seccional, que por entonces no pertenecía a los federales, sino a la policía porteña. Y hace tres meses y 20 días, el 8 de noviembre pasado, en el mismo solar molieron a palos a un chico de 21 años. Según la denuncia del joven, ese día al mediodía, en la puerta del Alto Palermo Shopping, fue testigo involuntario de cómo un oficial de la 21ª recibía unos billetes de los vendedores ambulantes. Además de heridas, al joven le abrieron una causa por resistencia a la autoridad. Fue resistente durante dos horas, hasta que lo internaron en el Hospital Británico. La madre denunció la golpiza pocos días después, en una comisaría. Los abogados le recomendaron que lo hiciera ante la Justicia y, el viernes pasado, presentaron un escrito en Tribunales. La denuncia apunta contra el jefe de los federales, Néstor Valleca, y la jerarquía de la festejada seccional.

El 8 de noviembre pasado fue jueves. Al mediodía, se comprenderá, la puerta del Alto Palermo, sobre Santa Fe, es un mundo de gente. Paseantes, clientes, comerciantes, taxistas, vendedores ambulantes. También estaban Guillermo Miguel Ibarra Monzón, de 21 años, y su novia. Según Guillermo Miguel, ella repartía volantes en la puerta del shopping y él la acompañaba. Vio "que estaban hablando un policía de civil con los puesteros", dijo su abogado, Darío Liurgo. En la denuncia sostuvo que "recibía dinero de los vendedores ambulantes".

¿Cómo supo que era un policía? Respuesta: A) porque mostró la placa. Frío, frío. B) porque se presentó como tal. Tibio, tibio. C) porque terminó en la 21ª. Caliente.

Se ve que el "de civil" se sintió observado y, sin saber qué fue lo que vio Guillermo Miguel, se le fue encima. "Sin ningún tipo de identificación, me hizo saber que era un jefe de brigada", dijo el joven. Y le pidió documentos. Y el chico no los tenía. Intentó paliar con su carnet de la obra social del Poder Judicial de la Nación, donde su madre, María del Carmen, es empleada. Pero la paridad no es un atributo policial, así que la falta de credencial fue tomada como burla a la autoridad. "... así que sos piola, ¿vos querés chapear conmigo?, ahora vas a ver", le dijo el jefebrigadista y sacó un gancho al estómago que dejó al chico boqueando en el piso, mientras la novia a los gritos intentaba clamar la atención del público, a esa hora entre estupefacto, yoargentino y temeroso por la inseguridad (aclaración, Guillermo Miguel es "morochito").

Si el "de civil" no era jefebrigadista le pasó raspando, porque en segundos cayeron no uno, ni dos, sino tres patrulleros. El chico no la pasó bien en el piso. Le pusieron las esposas, lo subieron al patrullero y de allí a la 21ª, donde todo indica que la pasó peor. Le abrieron una causa por resistencia a la autoridad.

"En el calabozo seguí recibiendo puñetazos y puntapiés", relata en su denuncia. Le dieron hasta que dejó de ser resistente y empezó a sufrir convulsiones. Ubicaron a la madre y ésta la pidió desde la comisaría una ambulancia que trasladó a su molido hijo al Hospital Británico, donde lo mantuvieron en observación durante cinco horas. Según Liurgo, "la madre presentó una denuncia en una comisaría a los pocos días y la instrucción la inició la fiscalía 22 de Eduardo Cubría". Tres meses y veinte días después, Asuntos Internos se dio por enterado, luego de que Liurgo presentara la denuncia en Tribunales, ante el juzgado de instrucción 39, de Ernesto Botto. Asuntos Internos de inmediato inició un sumario.

La causa abierta por resistencia a la autoridad no pasó de la quincena y quedó anulada por falta de acusación fiscal. Entonces, ¿por qué lo detuvieron sin pruebas? Respuestas: A) por contracción al deber. B) por las dudas. C) porque ya estaba ingresado en el libro de guardia.

Leandro Teysseire

"Al servicio de la comunidad", reza el cartel de la seccional 21ª.
La comisaría tiene jurisdicción sobre el shopping Alto Palermo.

PRESOS POR TORTURA Y HOMICIDIO EN UNA COMISARIA

Otra vez la maldita policía

Por el caso Christian Domínguez –el joven torturado y asesinado en la comisaría 1ª de Berisso, en febrero de 2005–, cuatro policías fueron detenidos ayer y una médica de la fuerza permanece prófuga. Las detenciones fueron ordenadas ayer mismo por la Justicia penal de La Plata contra los acusados, policías en actividad o retirados que el 4 de febrero de 2005 cumplían funciones en la comisaría 1 y que habrían participado en el crimen o en su encubrimiento. Domínguez había aparecido ahorcado, en lo que se quiso hacer aparecer como un suicidio, pero las pericias médicas revelaron que fue asfixiado por presión manual. Las aprehensiones surgen a partir del cambio en las imputaciones del caso, en el que por decisión de la Justicia platense se juzgará a los policías por "tortura seguida de muerte".

Como aún quedaba pendiente una detención, hasta anoche no se habían informado las identidades de los acusados, pero se supo que se trataba de policías activos y ex policías. Además, la Justicia platense ordenó también la detención de una médica policial imputada de "encubrimiento agravado", por haber realizado la primera autopsia al cuerpo de Domínguez, en la que dijo haber constatado que cometió "suicidio", cuando en realidad más tarde se reveló que el joven fue asesinado.

Ayer por la noche, ya eran cuatro los acusados que habían sido detenidos y estaba pendiente una orden de captura. Las detenciones fueron solicitadas por el fiscal Marcelo Martini, reciente instructor en la causa, quien decidió cambiar las imputaciones a "tortura seguida de muerte". El primer fiscal encargado de la causa fue Alejandro Heredia, apartado por incumplir sus deberes de funcionario público, entre otras cosas por no presentarse en el lugar del hecho y dejar la investigación a cargo de los policías de la propia comisaría donde Domínguez fue asesinado.

La segunda fiscal fue Ana Medina, también apartada por diversas irregularidades, como instigar a uno de los testigos (un oficial de la comisaría 1) a cambiar su declaración. Luego le tocó el turno a Tomás Morán, contra el que la familia Domínguez también cargó, al asegurar que no permitía a los querellantes presenciar declaraciones de testigos.

Los amigos y familiares de Christian –que al momento de su asesinato estaba casado y tenía una hija de tres años– denunciaron que en la causa "no hubo voluntad de buscar los cordones de Christian, los paquetes vásculonerviosos (desaparecidos durante la investigación) ni de explicar que simularon el ahorcamiento de Christian. Solamente hubo un determinismo llamativo en intentar restarle entidad al homicidio y al encubrimiento, hechos que por supuesto revisten la misma gravedad". A partir de estas denuncias, Morán también fue desplazado y el fiscal de la causa pasó a ser Martini, que ayer elevó a la Justicia platense el pedido de captura para los cuatro policías y la médica sindicados como autores o cómplices del hecho.

Entretanto, desde la Agrupación Miguel Bru, que acompaña a los familiares y amigos de la víctima, se denunció nuevamente que "los policías responsables de la muerte de Christian quisieron hacer pasar el asesinato como un ahorcamiento en la celda de contraventores, manipularon la escena del crimen y eliminaron muchos elementos de prueba judicial".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD "Televisión x la Identidad": $ 20. - Opcional DVD N°1 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional CD Murgas N° 2 "Asaltantes con patente": $10.

ACUSO A CARLOS Y A SU PADRE POR LA MUERTE DE DIANA

Al Fayed contra la Casa Real

"Diana me dijo que sabía que el príncipe Felipe y el príncipe Carlos querían deshacerse de ella", aseguró ayer Mohamed Al Fayed, suegro de la princesa de Gales y padre de Dodi, quienes fallecieron en un accidente de tránsito en París en 1997. Aunque el multimillonario egipcio había dicho que no presentaría "ninguna acusación" durante su testimonio, en su primera intervención en la investigación judicial sacudió al Alto Tribunal de Londres con frases filosas. Al Fayed calificó al príncipe Felipe, esposo de la reina Isabel II, de "nazi" y "racista". "Es hora de devolverlo a Alemania, de donde procede", propuso.

Felipe, que se casó con la soberana en 1947, había renunciado a su apellido Mountbatten porque el entonces primer ministro británico Winston Churchill juzgaba que era demasiado alemán. "¿Quieren conocer su verdadero nombre? –preguntó ayer el padre de Dodi–. Acaba por Frankenstein." Para continuar la analogía con los personajes literarios y terroríficos, el dueño de la cadena de tiendas Harrods dijo que su nuera había "sufrido durante veinte años por esta familia Drácula" y que su ex esposo quería asesinarla para casarse con Camilla, como finalmente hizo.

Al Fayed había anunciado que se limitaría a defender lo que siempre sostuvo: que la muerte de Diana y su hijo fue el resultado de una conspiración de la familia real británica. Para ello, habrían llamado al servicio secreto británico, conocido como MI6, para escenificar una muerte accidental. También reiteró que Diana estaba embarazada en el momento de su muerte y que la pareja planeaba anunciar su boda en septiembre. El accidente fatal se produjo el 31 de agosto de 1997, cuando su vehículo se estrelló contra una columna del Puente del Alma, de París. "Sólo me lo dijeron a mí", comentó.

Al declarar en el juicio que se sigue en Londres, el multimillonario egipcio dijo que la muerte de su hijo y de la princesa fue el resultado de una conspiración de la familia real británica.

Esta supuesta boda y el hecho de que el joven príncipe Guillermo (hijo de Diana y Carlos), segundo en la línea de sucesión al trono, tuviera un padrastro musulmán fueron, para Al Fayed, motivos suficientes para eliminar a Diana y a Dodi. La tesis del asesinato ha sido contradecida durante esta investigación por el ex mayordomo de Diana, Paul Burrell, quien aseguró que era imposible. Sin embargo, según publicó ayer el diario *The Sun*, Burrell admitió haber mentido durante su testimonio. El matutino aseguró haber obtenido una cinta de video grabada en Nueva York en la que el ex mayordomo confesó: "Fui muy atrevido y di un par de pistas falsas. Ya sé que no se debe jugar con la Justicia. Me doy cuenta de la seriedad del tema".

La investigación judicial actual es sólo un proceso para determinar las circunstancias de la muerte: no hay acusados ni condenas. El Alto Tribunal de Londres planea mediante estas audiencias cerrar definitivamente el caso. Las investigaciones de las policías francesa y británica concluyeron que la muerte de la pareja, perseguida por un paparazzi, fue un accidente causado por exceso de velocidad y porque el conductor Henri Paul, que también murió, estaba ebrio.

Cayó un capo de la mafia

Pasqueale Condello, el capo de la mafia calabresa, fue detenido ayer por la policía italiana, tras cerca de veinte años de persecución, luego de su huida a fines de la década de 1980. Conocido como "Il Supremo", el jefe de la 'Ndraguetta –la mafia calabresa– tiene 57 años y fue condenado en ausencia en 1989 a cadena perpetua por el asesinato del ex presidente de la compañía italiana de ferrocarriles Ludovico Legato. Pero también era buscado por ser quien controló a la 'Ndraguetta durante los últimos diez años, desde las sombras. Ayer, decenas de agentes de la policía italiana participaron de su detención en una casa del barrio de Pellaro, de Reggio di Calabria, la capital provincial. "Es un gran día para Calabria y la lucha contra el crimen organizado", consideró el ministro del Interior italiano, Giuliano Amato.

Santos en la computadora

El Vaticano presentó ayer un nuevo reglamento que clarifica las normas que deben cumplir las diócesis locales que elevan a Roma los procesos de beatificación y canonización. El cardenal José Saraiva Martins, prefecto de la Congregación de las Causas, explicó que la nueva guía "no endurece ni cambia" los requisitos a cumplir, legislados en 1983 por Juan Pablo II, aunque admitió que la edición de las instrucciones obedece a la necesidad de actualizar y modernizar la burocracia y de apelar al "rigor" al proponer candidatos.

Se incluyen órdenes estrictas para abrir las causas sólo cuando exista "verdadera fama espontánea de santidad", es decir, un clamor popular de los fieles laicos; criterios para identificar mejor los presuntos milagros y la novedosa recomendación de usar computadoras y grabadoras como medio de archivar los testimonios sobre la vida de los santos potenciales.

Saraiva Martins reconoció que la fase diocesana de las causas está rodeada hoy de "alguna confusión" y citó la falta de medios y de especialistas en los obispados locales como razones principales. Preguntado sobre si la guía implicará una restricción de las causas, el prefecto desmintió que Benedicto XVI hubiera cambiado la línea entusiasta de Juan Pablo II. De hecho, las beatificaciones y canonizaciones se han acelerado, señaló el cardenal, quien informó de que en 33 meses, Benedicto XVI ha firmado ya casi un tercio de los procesos que aprobó Juan Pablo en 27 años. Ratzinger proclamó ya 14 nuevos santos y 563 nuevos beatos.

Los primeros resultados no oficiales dados a conocer ayer por las cadenas de televisión en Pakistán sugerían que el partido de Sharif iba a la cabeza, seguido de la formación de la candidata asesinada, Benazir Bhutto.

AFP



Imágenes de la líder del PPP, Benazir Bhutto, asesinada en un atentado.
Su partido peleaba un resultado reñido con la otra fuerza de oposición, el PML-N.

La oposición paquistaní tenía ventaja sobre el gobierno en las legislativas

Por Andrew Buncombe y Omar Waraich *
Desde Islamabad y Wazirabad

Los aliados de Pervez Musharraf estaban inmersos anoche en una batalla desesperada por sus vidas políticas después de que Pakistán fue a las urnas en una elección decidida a cambiar el balance de poder del país. Los primeros resultados no oficiales dados a conocer ayer por las cadenas de televisión en Pakistán otorgaban una clara ventaja a los dos partidos principales de la oposición, con datos que reflejaban un empate entre ambos y el derrumbe de la Liga oficial en las elecciones a la Asamblea Nacional.

Sin embargo, no resultaba claro cuál de los dos partidos de la oposición se beneficiaría más con la situación. El canal Geo, que daba resultados correspondientes a 91 de las 269 bancas parlamentarias, colocó a la Liga Musulmana-N de Nawaz Sharif (PML-N), a la cabeza, con 30 bancas, seguido por el Partido Popular (PPP) de la difunta Benazir Bhutto con 27 asientos. Mientras, la oficial Liga Musulmana-Q (PML-Q) obtenía 9 bancas y el resto iban a candidatos independientes y otros partidos. El apoyo a Sharif, un ex primer ministro, era más fuerte de lo que muchos habían anticipado. Quizá consciente de que pronto podría verse obligado a trabajar con un gobierno de oposición, Musharraf tocó una cuerda de la conciliación. "Les daré mi total cooperación como presidente, cualquiera sea mi rol –dijo después de emitir su voto en la ciudad militar de Rawalpindi–. Las políticas de confrontación deben terminar y deberíamos entrar en las políticas conciliatorias por el interés de Pakistán. La situación lo exige."

La preocupación por la seguridad fue grande, con los funcionarios que estimaban que la asistencia en todo Pakistán era baja, quizá con sólo el 35 por ciento de los votantes molestándose por hacerlo. Aunque por lo menos 24 personas murieron en actos de violencia relacionada con las elecciones, muchos observadores creían que la situación podría haber sido mucho peor. Mientras, la Comisión Electoral sólo reveló diez horas después del final de la votación que el PPP y la Liga de Sharif se han garantizado dos bancas cada uno, mientras otras cuatro son para independientes. Pero los resultados parciales llevados a cabo por las redes de televisión sugerían un muy buen desempeño por parte del partido de Sharif, especialmente en la parte norte de Punjab, donde tradicionalmente ha recibido gran apoyo.

"Estoy muy contento, pero todavía debemos luchar –dijo Sadiq ul-Farooq, un importante funcionario del partido de Sharif–. Nos enfrentamos a serios problemas: la economía, la ley y el orden y luego el problema del terrorismo, que existe en un 70 por ciento por culpa del presidente Musharraf. Debe irse." Anoche hubo rumores de que Sharif había telefoneado al líder del PPP, Asif Ali Zardari, para discutir un gobierno de coalición, tal era el nivel de confianza. Se espera que los dos hombres tengan otras conversaciones hoy. Siempre se creyó que la provincia de Punjab –que representa más de la mitad de las 272 bancas parlamentarias en juego– podría ser el campo de batalla del país. Ayer ése parecía ser el caso, mientras el PPP, el PML-N y PML-Q estaban en pugna por muchas bancas.

En la ciudad de Waziraban, ubicada en el corazón de Punjab, la evidencia anecdótica sugería que el partido de Sharif se había desempeñado mucho mejor de lo que se había anticipado. "Puse mi sello en el tigre –dijo Amir Muzaffar, refiriéndose al símbolo del partido de Sharif, el PML-N, mientras se retiraba del lugar de votación en una escuela primaria local–. Solía votar por Chatta (candidato del "Q", Hamid Nasir), pero miren lo que está sucediendo en esta área, en este país. Los precios han subido tanto que están por las nubes. Y el nivel del crimen es intolerable." En un pequeño centro electoral en el pueblo cercano de Manzoorabad había otro coro de apoyo a Sharif. "Estamos todos con el tigre aquí", dijo otro votante.

Musharraf, apoyado por Estados Unidos y el Reino Unido después de los ataques del 11 de septiembre, había prometido que las elecciones de ayer serían limpias, a pesar de la difundida creencia entre los paquistaníes que las elecciones serían fraudulentas en mayor o menor grado. Se espera que un informe inicial de los observadores de la UE sea dado a conocer mañana, pero aquellos que monitorean los centros de elección dijeron que había poca evidencia obvia de irregularidades. "No he visto nada extraño", dijo un monitor, en un puesto electoral en el área residencial de Islamabad.

Pero muchos de los que hacen campaña sostienen que el "fraude preelectoral" ya fue llevado a cabo con candidatos de la oposición que eran declarados no elegibles y con restricciones en los medios. Ayer, en una serie de centros electorales, los funcionarios de los partidos afirmaban que hubo problemas para encontrar datos de muchos votantes. En la ciudad sureña de Shikarpur, la policía arrestó a un funcionario electoral después de que faltaron 600 boletas en el centro electoral. Los que hacen campaña también señalaron que el despedido jefe de Justicia del país, Iftikhar Chaudhry, permanecía bajo arresto domiciliario tres meses después de ser despedido por Musharraf por negarse a apoyar su decisión de imponer el estado de emergencia. "Las elecciones fueron arregladas el 3 de noviembre –dijo Athar Minallah, uno de los partidarios de Chaudhry–. Sin un poder judicial independiente no puede haber elecciones justas."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

37 víctimas en Kandahar

Un nuevo atentado suicida ensangrentó ayer la provincia agfana de Kandahar, cuando apenas se había terminado de enterrar a los muertos en el ataque del día anterior. Al menos 37 personas perdieron la vida y una treintena resultaron heridas cuando el terrorista hizo estallar su vehículo al paso de un convoy militar canadiense en la localidad de Spin Boldak, fronteriza con Pakistán. A excepción de tres soldados heridos, todas las víctimas son civiles. Según explicó el gobernador de Kandahar, Assadullah Khalid, el suicida había estacionado su Toyota Corolla en un mercado, a apenas 100 metros del paso fronterizo, y cuando llegó el convoy canadiense lo detonó. La frontera, cerrada a causa de las elecciones paquistaníes, se abrió brevemente para permitir el traslado de algunos heridos al hospital de Chaman. El impacto también destruyó varias decenas de puestos del mercado y un vehículo militar. Khalid aseguró que había advertido a los canadienses de la posibilidad del ataque después de recibir información de que se estaba tramando algo. Los soldados de Canadá se encuentran desplegados en Kandahar bajo mando de la OTAN dentro de la Fuerza Internacional de Asistencia a la Seguridad (ISAF), que desde hace dos años se enfrenta al resurgimiento de la milicia talibán. Portavoces talibanes se responsabilizaron del atentado de ayer a través de llamadas a agencias de prensa. En sus declaraciones a la Afghan Islamic Press, basada en Pakistán, Mohamed Yusuf dijo que el autor de la matanza había sido un talibán llamado Abdul Rahmán y negó que hubiera habido víctimas civiles.

DE 27 PAISES DE

Occiden

Por Ricardo M. De Rituerto *
Desde Bruselas

Estados Unidos y las grandes potencias europeas comenzaron ayer a reconocer en cascada la independencia de Kosovo. Reino Unido, Alemania e Italia anunciaron el inmediato reconocimiento, mientras que Francia lo hizo a través de una carta que envió el presidente Nicolas Sarkozy a su homólogo del Estado recién nacido. En cambio, un número pequeño pero significativo de seis países europeos –España, Grecia, Eslovaquia, Bulgaria, Rumania y Chipre– se opusieron, ante la preocupación de que la iniciativa de Kosovo disparara movimientos separatistas a lo largo de Europa.

En total, una docena y media de gobiernos reconocerán a Kosovo en cuestión de días, pero la Unión Europea en su conjunto no pudo llegar a un reconocimiento unánime. Ayer, los ministros europeos acudieron a su regular reunión mensual de Bruselas, acuciados por el hecho sin precedentes de que una provincia de un Estado europeo, como es Serbia, con fronteras reconocidas por todos, se proclamara independiente de forma unilateral y sin el reconocimiento de Naciones Unidas. Algunos de ellos y no pocos politólogos consideran tal declaración como una flagrante violación de la Carta de Naciones Unidas y del Acta de Helsinki. A la UE se le presentó el problema de cómo mantener la fachada de unidad entre los 27 miembros una vez resquebrajada de hecho por la negativa de algunos estados de someterse a la política de hechos consumados en Pristina.

Ante la falta de consenso, fue la presidencia eslovena la que propuso dar libertad a cada país de actuar como considere pertinente ante esta declaración de independencia, teniendo siempre en cuenta el carácter excepcional del caso kosovar. Tras largas discusiones a puerta cerrada, los ministros acordaron una declaración de cinco párrafos en la que se establece que los Estados miembros decidirán, de acuerdo con sus procedimientos nacionales y el derecho internacional, sobre sus relaciones con Kosovo. Por último, el texto indica "la adherencia de la UE a los principios de la Carta de Naciones Unidas y el Ac-

Reivindicacione

ESCOCIA
GRAN BRETAÑA
FLANDR
BELG
FRANCIA
PAIS VASCO
CORCEGA
ESPAÑA
CATALUÑA

E LA UNION EUROPEA, SEIS SE OPONEN AL NUEVO ESTADO

nte reconoce Kosovo soberano

Estados Unidos aceptó la separación unilateral de la provincia de Serbia, así como Gran Bretaña, Alemania, Italia y Francia. Del otro lado están en abierta oposición, por empezar, Rusia y Serbia; esta última ya empezó a tomar medidas.

AFP



Siguieron los festejos en Pristina tras un fin de semana de calles desbordadas de gente.
Es el reconocimiento internacional lo que permitirá a Kosovo buscar ayuda del Banco Mundial.

ta Final de Helsinki, entre ellos los principios de soberanía e integridad territorial y todas las resoluciones correspondientes del Consejo de Seguridad".

Para poder sacar adelante la declaración, todos los gobiernos reconocieron, además, que "Kosovo constituye un caso sui géneris que no pone en cuestión los principios y resoluciones" de la controvertida resolución 1244 de Naciones Unidas". Lo que hace de Kosovo un caso que no debe interpretarse como un precedente, según los ministros, es el sangriento "conflicto de la década del noventa y el extenso período de administración internacional bajo la resolución 1244", acordada en 1999.

Bernard Kouchner, ministro de Exteriores francés, que fuera representante del secretario general de la ONU en Kosovo entre 1991 y 2001, dijo sentirse feliz, en lo personal, por la evolución de los acontecimientos. "Es la victoria de la comunidad internacional, del multilateralismo y una gran victoria para Naciones Unidas", señaló. También fue un triunfo la UE, señaló el canciller, que con esa declaración había mostrado estar unida. "Tenemos intención de reconocer a Kosovo. El presidente (Nicolas Sarkozy) ha escrito al presidente kosovar. La carta va a salir esta tarde. En cuanto llegue el reconocimiento de la independencia quedará hecho", dijo.

En el momento de hablar, Kouchner creía que Estados Unidos ya había formalizado su reconocimiento "hace una o dos horas", cuando el presidente George Bush lo dijo en Arusha –Tanzania– a una cadena televisiva de Washington. "Los kosovares ya son independientes. Es lo que he defendido junto a mi gobierno", señaló. Y Condoleezza Rice lo ratificó. "EE.UU. ha reconocido hoy formalmente a Kosovo como un Estado soberano e independiente", anunció la secretaria de Estado.

Pero el reconocimiento del nuevo Estado por parte de algunos pesos pesado de la comunidad internacional no fue suficiente para convencer a Serbia, que en rechazó a la decisión de Kosovo ayer reaccionó tomando medidas *(ver aparte)*. Tampoco afectó a España que, según reiteró ayer, no reconocerá de ninguna manera la "ilegal declaración unilateral de independencia del Parlamento de Kosovo". Por su parte, China se mostró preocupada, luego de que Taiwan, considerada una provincia renegada por Pekín, deseara a Kosovo un futuro brillante y próspero como Estado independiente.

Los gobiernos reacios al reconocimiento del nuevo Estado creen que de apoyar esa iniciativa sentarían el precedente para que otras regiones separatistas del mundo siguieran el mismo curso sin consentimiento previo. Su posicionamiento no es menor para Kosovo. Es el reconocimiento internacional lo que permitirá a la ex provincia serbia buscar ayuda del Banco Mundial, donde Rusia, que se opone a la independencia de Kosovo, tiene un asiento. Mientras tanto, habrá que ver qué sucede con un detalle: las cuantiosas reservas de metales que posee el nuevo país.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

es de independencia en Europa



RETIRO A SU EMBAJADOR EN EE.UU.

La reacción de Serbia

A 200 metros del puente que separa Mitrovica, norte del Kosovo que aún celebra la independencia y los primeros reconocimientos internacionales, miles de serbios se reunieron ayer para expresar su rechazo a la secesión. En esa ciudad, dividida entre el río Ibar, viven en la parte norte unos 40.000 serbios y en la parte sur unos 80.000 albaneses. Otras banderas, también con el águila bicéfala, y otros himnos patrióticos trataban de reforzar la alicaída identidad de los que sienten que les han robado la tierra y los símbolos. Ayer también, el premier serbio, Vojislav Kostunica, anunció ante el Parlamento que ordenó a su embajador en Washington que regrese inmediatamente a Belgrado.

Kostunica añadió que ésta era la primera medida urgente del gobierno, que sería efectuada en todos los países que reconocieran la independencia unilateral de Kosovo. "El ministro de Relaciones Exteriores, Vuk Jeremic, ordenó una retirada urgente de los embajadores de todos los países que han reconocido la proclamación unilateral de independencia de Kosovo", dijo la agencia Beta, citando un comunicado de la Cancillería.

Mientras, en la calle hubo expresiones de recelo. La de Mitrovica no fue la única protesta. Las hubo en Gracanica y en otros enclaves serbios del sur y este de Kosovo. Más de 5000 personas, la mayoría estudiantes, manifestaron en el centro de Belgrado contra la independencia de Kosovo. "Kosovo es Serbia", "Levántate, Serbia" o "Kosovo es el corazón de Serbia", corearon los manifestantes, agitando banderas de su país. Los estudiantes respondieron a un llamamiento de sus camaradas de la Facultad de Derecho, pero entre los manifestantes también se pudo ver a numerosos *hooligans* de equipos de fútbol serbios. La mayoría de los manifestantes se reunieron ante la catedral ortodoxa de Belgrado, Santa Sava, aunque un grupo de radicales abandonaron la concentración para intentar acercarse a la Embajada de Estados Unidos, que fue objeto de pedradas la noche anterior. Un importante dispositivo de seguridad impidió que llegaran a la legación. La policía fue desplegada también de forma masiva ante otras embajadas. Un grupo de un centenar de hinchas de fútbol consiguió de todas formas destrozar los cristales de un restaurante McDonald's y tres de ellos fueron detenidos por la policía.

Otro grupo lanzó piedras contra la Embajada de Turquía, en el centro de la capital, aunque los manifestantes fueron dispersados rápidamente por las fuerzas del orden. Otros mil manifestaron en Banja Luka, la principal ciudad serbia de Bosnia-Herzegovina, donde se gritó "muerte al albanés". A pesar de la intensa emoción desplegada, no hubo incidentes graves.

MIRADOR

VENEZUELA

Plan con Francia



Venezuela y Francia siguen adelante con el canje humanitario. El presidente venezolano, Hugo Chávez (*foto*), ratificó que el canciller francés, Bernard Kouchner, llegará mañana a Caracas para discutir la liberación de tres rehenes que las FARC piensan entregar y asuntos bilaterales. En su programa *Aló Presidente*, el líder bolivariano reveló que conversó por teléfono con su par francés, Nicolas Sarkozy, sobre los tres ex congresistas secuestrados Gloria Polanco de Lozada, Luis Eladio Pérez y Orlando Beltrán, que las FARC iban a liberar por motivos de salud y como un gesto de agradecimiento a Chávez, según anunciaron el pasado 2 de febrero. "Le dije a Sarkozy que esto se está llevando con mucho cuidado, sabiendo el camino minado por el gobierno colombiano", aseguró. Pese a que los medios colombianos difundieron semanas atrás versiones de que las FARC habían suspendido la entrega de los rehenes por ataques militares del ejército, Chávez dijo ayer que el proceso avanza. "El ministro de Interior, Ramón Rodríguez Chacín, está haciendo los mayores esfuerzos para la liberación que marcha sin prisa pero sin pausa, de estas tres nuevas personas", señaló. Asimismo, el mandatario venezolano informó que recibió una carta del máximo líder de las FARC, Manuel Marulanda, y desestimó los rumores sobre una supuesta reunión que habrían tenido ambos en el estado Barinas, al sudoccidente de Caracas.

AFP



Hillary saluda a sus seguidores en el colegio secundario St. Norbert, en Wisconsin.
La estrategia de la aspirante es desvalorizar todo lo ocurrido hasta ahora.

Clinton prevé una derrota en Hawai y relativiza Wisconsin

Por Antonio Caño *
Desde Washington

Como parte de una estrategia destinada a disminuir el significado de su racha perdedora, la campaña de Hillary Clinton da por hecha una nueva derrota en Wisconsin, aunque ninguna de las características de ese estado favorece particularmente a su contrincante, Barack Obama. Será muy difícil para el senador de Illinois ganar en Wisconsin, donde la base del Partido Demócrata está integrada mayoritariamente por la clase trabajadora, que se le ha resistido a Obama en otros estados. Pero Clinton lleva tantos días ya hablando de la importancia de Texas y Ohio, que una victoria de Obama sería considerada como un mero trámite, mientras que el triunfo de la ex primera dama sería recibido poco menos que como una gesta.

Aunque el mensaje de la campaña de Clinton es que Wisconsin no cuenta, la senadora por Nueva York participó ayer en tres actos electorales, ha visitado plantas industriales y se ha reunido con líderes sindicales, en un intento obvio y natural de ganar. De hecho, las encuestas apenas dan una ventaja de cuatro puntos a Obama, que ha invertido, ciertamente, más tiempo y más recursos en Wisconsin.

El favoritismo de Obama es, sin embargo, evidente en Hawai, donde también se vota hoy y donde el joven senador pasó algunos años de su infancia.

La actitud de Clinton hacia Wisconsin es la confirmación para muchos analistas de que su campaña estaba basada en el convencimiento del triunfo en el supermartes (5 de febrero) y no había previsto una estrategia para después de esa fecha. Mientras la campaña de Obama había desarrollado, gracias al apoyo de miles de voluntarios, una base importante en las cuatro esquinas del país, Clinton había concentrado sus medios en los estados que votaban el 5 de febrero. Las consecuencias han sido ocho derrotas consecutivas desde entonces.

> La candidata concentra la atención en Texas y Ohio, dos grandes estados en los que pretende ganar para arrebatarle la nominación demócrata a Barack Obama.

Sorprendentemente, Clinton no tenía un plan B para después del supermartes, y el plan que se ha improvisado estos días es el de desvalorizar todo lo ocurrido hasta ahora y concentrar la atención en Texas y Ohio, ciertamente dos grandes estados, pero quizá sin la posibilidad de producir una diferencia considerable en cuanto a número de delegados entre ambos candidatos.

Así pues, los delegados de Wisconsin (75) y de Hawai (20) cuentan también, y otras dos derrotas de Clinton no harían más que reforzar la idea de que su campaña no está dando resultado.

El último argumento de esa campaña es el de que Obama sabe pronunciar discursos pero no ofrece soluciones. "No se trata de pronunciar discursos", dijo la senadora en Wisconsin, "no se trata de estar permanentemente bajo las luces; se trata de ser capaces de hacer los cambios que permitan mejorar la vida diaria de los ciudadanos".

Obama le ha añadido algo de prosa a sus discursos, pero ha defendido también el valor de las palabras como instrumento revitalizador del entusiasmo de una nación: "¡No me digan que las palabras no importan! No tenemos que tener miedo a nada más que al miedo mismo. ¿Son sólo palabras? Por supuesto que los discursos por sí mismos no sirven", dijo Obama en Wisconsin, "pero también es cierto que si no conseguimos inspirar al país para que vuelva a creer, no importa cuántas propuestas presentemos ni cuántos planes pongamos en marcha".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Así la CIA interroga

El gobierno de Estados Unidos permitió que la CIA torturara a presos extranjeros. Así lo reveló ayer el diario estadounidense *The Washington Post*, al citar a un alto funcionario del Departamento de Justicia. Fue Steven G. Bradbury, segundo jefe de la Oficina de Consejo Legal, quien admitió al *Post* que la administración republicana permitió a la agencia de Inteligencia emplear ciertas técnicas severas, pero únicamente si no causaban un dolor crónico y duradero. El funcionario reconoció que durante los interrogatorios se realizó el *waterboarding*, una forma de ahogamiento simulado, a reos acusados de ser miembros de Al Qaida. Bradbury justificó el uso de la tortura amparándose en que los abogados del Departamento de Justicia consideran legales el *waterboarding* y otras prácticas de ese estilo. "Yo apliqué ese criterio", se defendió. Asimismo, aseguró que las tácticas empleadas no tenían nada que ver con las usadas por la Inquisición española u otros gobiernos autocráticos del siglo XX, sino que el único elemento en común era el uso de agua. La revelación se conoció pocos días después de que el presidente norteamericano George W. Bush anunciara que vetará la ley aprobada por el Congreso para abolir cualquier tipo de torturas a los prisioneros. Bush argumentó que no se trataba de torturas sino de métodos de interrogación a peligrosos terroristas que ponen en juego la seguridad de Estados Unidos y que éstos continuarían utilizándose.

Y Navia se va

Para revertir el mal arranque de Racing en el Clausura, el entrenador Miguel Micó piensa en algunas modificaciones y ya se decidió por sacar del equipo al chileno Reinaldo Navia para el partido del sábado contra Gimnasia de Jujuy. Claudio Fileppi o Sebastián Arrieta son las posibilidades que maneja el técnico. Con Fileppi en el campo, Maxi Moralez puede jugar más adelantado y resultar más incisivo.

"Messi crecerá en calidad futbolística y también madurará como persona, pero hay que guiarlo. Yo no conozco a nadie con 20 años que ya sea un adulto."

(Johan Cruyff.)

Chau, Fantasma

Miguel Angel Alfredo Benito, "El Fantasma", recordado goleador de Quilmes, Vélez y Estudiantes en las décadas del '60 y del '70, murió ayer víctima de una afección pulmonar. Benito había marcado 128 goles en Primera y hasta diciembre fue ayudante de campo de José Luis Brown en Ferro.

No es chiste

Egipto decidió anular dos partidos de su equipo de fútbol juvenil ante el de Dinamarca, programados en El Cairo para fines de mes, por "razones de seguridad", tras la publicación en un diario de ese país, la semana pasada, de una caricatura del profeta Mahoma portando un turbante con forma de bomba.

FUTBOL PREOCUPACION EN SAN LORENZO POR LAS TRES DERROTAS CONSECUTIVAS

A esperar que pasen los peores Díaz

Ramón no desespera, pero el mensaje de Romeo fue dramático. "Contra Cruzeiro es de vida o muerte".

Tres derrotas consecutivas no entraban en los cálculos del equipo ilusionado con la Copa Libertadores. "Antes jugábamos de una manera y ahora lo hacemos de otra. San Lorenzo se recuperó de una derrota dura con Caracas, el sábado jugó bien al fútbol y creó muchas situaciones de gol. Vamos a intentar jugar de esa manera todos los partidos que tengamos", opinó el entrenador, Ramón Díaz, ponderando el vaso medio lleno de la caída ante San Martín de San Juan, el sábado. En cambio, Bernardo Romeo, uno de los máximos referentes del plantel, fue mucho más dramático al indicar que ya no queda margen para el error: "El jueves contra Cruzeiro será un partido de vida o muerte. Hay que ganar o ganar, no podemos ni empatar".

El último encuentro ante los sanjuaninos dejó una sensación ambigua en el ambiente ya convulsionado de San Lorenzo. Si bien el equipo mejoró notoriamente su rendimiento, sigue sin poder ganar en lo que va del año y se prepara para vivir una semana vital para su futuro: el jueves recibirá a Cruzeiro por la Libertadores y el domingo visitará a River por la tercera fecha del Clausura.

"Los jugadores entienden muy bien el mensaje. El equipo no revoleó la pelota, la juega por abajo y de a poco se van acomodando las incorporaciones. Tanto a (Gonzalo) Bergessio como a (Andrés) D'Alessandro los tenemos hace dos semanas. A mí me dio mucha tranquilidad cuando vi que el equipo funcionó de muy buena manera, a pesar del resultado", afirmó el entrenador, sereno como siempre, aunque admitió que "la gente está impaciente porque el equipo se juega cosas importantes".

Por su parte, Bernardo Romeo, que volvió a ser titular en el juego ante San Martín, resaltó que el equipo "cambió la cara", pero reconoció que ante Cruzeiro "hay que ganar o ganar". "Esto es un equipo. Hay que estar unidos y vamos a salir adelante. Frente a los sanjuaninos, la pelota no quiso entrar, hubo actitud y el equipo cambió la cara, pero no alcanzó y hay que poner el pecho. Ahora el jueves tenemos un partido de vida o muerte. Hay que ganar o ganar. No podemos ni empatar, porque después no te quedan muchas chances."

Para el partido ante los brasileños, el segundo de San Lorenzo en la Libertadores (perdió en el debut 2-0 ante Caracas), el técnico no podrá contar con Juan Manuel Torres y Cristian Tula, suspendidos, ni con Sebastián Méndez, lesionado. "Vamos a ver cómo se recuperan todos. Hoy *(por ayer)* se entrenaron muy bien. Adelante tengo cuatro jugadores que son muy buenos. Voy a analizar bien cómo se presenta el partido con los brasileños y después voy a decidir quién juega", explicó Díaz.

FOTOBAIRES



Andrés Silvera junto al confiado entrenador Ramón Díaz.

A Venezuela con cautela

El mensaje fue cauteloso: "No deberemos confiarnos y salir a ganar". Lo afirmó Carlos Ischia, el técnico de Boca, en referencia al debut de su equipo en la Libertadores, ante el tibio Unión Maracaibo, en un ambiente caliente. "Lo que sabemos es que nos vamos a encontrar con una dificultad ambiental, que será el excesivo calor, y con otra futbolística, que será Unión Maracaibo, que saldrá con mucho ímpetu a tratar de ganar el partido", aseguró Ischia sobre el primer rival en la Copa. El técnico aún no confirmó el equipo, ya que el defensor paraguayo Julio César Cáceres sufrió un golpe en el hombro derecho mientras que Hugo Ibarra padece un traumatismo en el tobillo izquierdo, aunque ambos llegarán en condiciones al partido. En ese caso la formación inicial sería la misma que venció 4-0 a Argentinos. "Vamos con la expectativa de traernos un buen resultado. Estuve viendo los videos y ellos son un buen equipo, no será fácil, especialmente jugando como visitantes", explicó el técnico.

"El gol ya va a llegar"

"Estamos muy tranquilos, porque vamos mejorando. El equipo poco a poco va encontrando una base, una solidez. Ya va a llegar el gol. Lo importante es que el equipo crece y uno lo nota", afirmó el delantero uruguayo Sebastián Abreu *(foto)*, que además analizó el empate ante Newell's y puntualizó a propósito de la jugada con Rolando Schiavi sobre el final del partido: "Me cruzó el pie y me cortó la carrera. Esa fue la sensación que me dio en la cancha y después lo pude advertir claramente por televisión. Perdí estabilidad y tropecé. Fue penal y podría haber cambiado la historia".



Troglio le hizo caso a Gallego

"La historia de los técnicos es así. Si uno pierde muchos partidos se tiene que ir. Hablé de una realidad. Había que ganar para cambiar el ánimo y por eso rescato la respuesta de los muchachos", aseguró el entrenador de Independiente, Pedro Troglio *(foto)*, luego de la victoria 4-1 ante Tigre por la segunda fecha del Clausura. "Estar ocho partidos sin ganar es mucho. Si las cosas salen bien, el técnico dura. Caso contrario, se tiene que ir. Hay que ser realistas, como dijo el Tolo Gallego: el que renuncia es un cagón", precisó. "Los buenos jugadores son los que desequilibran. (Freddy) Grisales nos dio un aire nuevo. Entonces el fútbol no recayó sobre (Daniel) Montenegro." Disgustado por algunas críticas tras el flojo debut contra Lanús, Troglio volvió a tener contacto con la prensa ayer al término del entrenamiento matutino y se refirió a las versiones que especulaban con su renuncia ante otro mal resultado frente a Tigre. "No estaba enojado con nadie –explicó–. Me pareció conveniente parar la pelota hasta que terminara el partido ante Tigre. Tengo una buena relación con Julio Comparada. Hay que saber diferenciar la relación laboral de la personal. Siempre me sentí respaldado."



ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-G-H-S) La Primera

1	8244	8	0327	15	0297
2	0288	9	5599	16	0630
3	4496	10	9015	17	3180
4	4452	11	2333	18	2631
5	4385	12	9948	19	0051
6	3606	13	9481	20	4879
7	1336	14	1103		

Quiniela Nacional (O-U-C-D) Matutina

1	5821	8	9588	15	0695
2	2313	9	3766	16	5279
3	9990	10	0796	17	8285
4	8065	11	1618	18	9368
5	1645	12	2700	19	6533
6	8507	13	2954	20	6133
7	6106	14	5955		

Quiniela Nacional (U-N-W-Z) Vespertina

1	2691	8	6556	15	4216
2	0641	9	1847	16	6228
3	0712	10	0804	17	9841
4	7773	11	1005	18	8849
5	2301	12	9398	19	2622
6	6998	13	8338	20	3593
7	2425	14	4438		

Quiniela Nacional (G-K-V-Z) Nocturna

1	2061	8	7658	15	4413
2	6057	9	1904	16	6663
3	6588	10	7671	17	5457
4	6786	11	7896	18	7458
5	4260	12	1241	19	1716
6	1970	13	7495	20	6520
7	3340	14	1235		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9216	8	4572	15	1381
2	3669	9	6986	16	9856
3	5236	10	2595	17	5851
4	2565	11	6380	18	9598
5	0498	12	5723	19	9982
6	6635	13	9238	20	4135
7	4653	14	6281		

Lo mejor del ATP para hoy

Cancha Central	
Brzezicki vs. Lapentti	12.00
Chela vs. Ventura	13.55
Vassallo Argüello vs. Almagro	15.45
Acasuso vs. Moyá	19.30
Mónaco vs. Calleri	21.30
Estadio Dos	
Roitman vs. Minar	15.45
Volandri vs. Massú	18.00

"Argentina está cada vez más sólida y madura como equipo de Copa Davis; tenemos un gran nivel de jugadores que en la Davis nos enchufamos todos y rendimos muy bien."

(David Nalbandian.)

809º es mejor que nada

Después de casi dos años, Guillermo Coria volvió al ranking del ATP. Tras ganar su primer partido en 19 meses, la semana pasada en Brasil, el santafesino apareció ayer en el puesto 809º del mundo en el ranking, que mostró a David Nalbandian cayendo del top-ten al undécimo lugar, superado por el escocés Andy Murray. Juan Mónaco está 14º, Guillermo Cañas es 22º, Juan Chela está 25º y Agustín Calleri se ubica en el 43º puesto.

TENIS VENCIO AL AUSTRALIANO LUCZAK EN SU DEBUT

Nalbandian le aportó su brillo al arranque del ATP porteño

David Nalbandian ganó y también se divirtió con el público.

POR ARIEL GRECO

Sin lucir y lejos de su mejor nivel, David Nalbandian se metió en la segunda ronda de la Copa Telmex al derrotar 6-3, 6-3 al australiano Peter Luczak. El cordobés cometió muchos errores y apenas mostró pinceladas de su talento, pero su jerarquía le alcanzó para vencer a un rival de otro nivel. Ahora, en la siguiente instancia se medirá con el vencedor de Eduardo Schwank y el italiano Fabio Fognini.

No lució, estuvo lejos de asombrar, pero se convirtió en el héroe de la jornada inaugural, en la que cayó Carlos Berlocq.

Como cada año y en lo que ya se está convirtiendo en una tradición, el Buenos Aires Lawn Tennis se vistió de gala para recibir un torneo cada vez más paquete. Promotoras, grandes marcas, atracciones para los visitantes, juegos para los chicos y, como novedad, hasta una pantalla gigante para ver las repeticiones de los puntos en el court central, son condimentos que nunca faltan. Incluso, al sacar la pileta ubicada pegada a la cancha, los accesos son mucho más cómodos, lo que ya no genera las aglomeraciones de ediciones anteriores.

Y en ese contexto, Nalbandian se sumó a la fiesta. No tanto por el tenis. Su grito de "nooo, bestia", con tonada cordobesa, se escuchó en varias ocasiones, ante palazos que se le iban largos. Pero se lo notó más contento, animado con la gente y mucho más simpático que en ediciones anteriores. ¿Una muestra? Ya con el triunfo consumado, cumplió con el ritual de jugar un peloteo con un espectador. El afortunado, un pibe que rondaba los 13 años y que le pegaba bárbaro a la pelota, apareció en ojotas, lo que motivó las cargadas del cordobés y llevó al chico a jugar descalzo. Y ante un revés apenas largo de su improvisado rival, fue rápido a marcar el pique, como si se tratara de un partido, todo en un tono muy divertido. En sus palabras, tal vez se encuentre la explicación. "No hay presión, es lindo jugar acá. Se siente el apoyo de la gente y se disfruta muchísimo", comentó el jugador entrenado por el director del torneo, Martín Jaite.

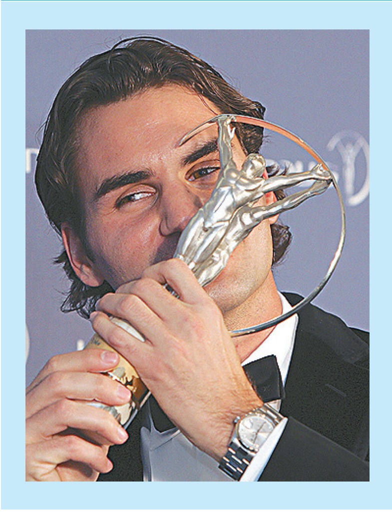
Un rato antes, no había estado tan conforme. Ante un rival con una velocidad de pelota distinta a la suya, Nalbandian cometió varios errores no forzados, que derivaron en que el marcador no reflejara la diferencia entre ambos. Claro que cuando la situación apremiaba el argentino encontraba winners y un servicio muy sólido para volcar la balanza a su favor. "En esa parte estuve bien, pero cometí muchos errores no forzados. Hay que bajar esa parte para tener más chances. Por eso no me voy tan contento", reconoció el cordobés, aunque aclaró que el viento que cruzaba la cancha lo complicó.

De acuerdo con el cuadro, la lógica indica que en cuartos de final se cruce con el italiano Potito Sarace y luego con Juan Chela o el español Nicolás Almagro. Por eso, la ilusión del argentino es bien concreta de mejorar su actuación en un certamen en que nunca tuvo buenas actuaciones, ya que el año anterior quedó afuera en el round-robin con Guillermo Cañas y el peruano Luis Horna (que anoche jugaba con el tandilense Máximo González). Y su mejor actuación fueron los cuartos de final en 2002 y 2003, cuando cayó ante el chileno Nicolás Massú y ante Guillermo Coria.

Derrotas en la jornada inaugural

La victoria de Nalbandian contrastó con las restantes caídas argentinas en la jornada inaugural de la Copa Telmex, el torneo ATP de Buenos Aires. Carlos Berlocq (71) –que la semana pasada se dio el lujo de eliminar al brasileño Gustavo Kuerten en Costa de Sauípe– se convirtió en el primer eliminado del certamen al caer 6-4, 7-5 con el checo Jiri Vanek (105). Juan Martín Aranguren (255) jugó más de dos horas y media antes de caer contra el español Rubén Ramírez Hidalgo 3-6, 6-1, 6-2, mientras que Diego Junqueira perdió 6-1, 6-3 con el brasileño Thomaz Bellucci. El italiano Potito Starace (35), séptimo favorito del certamen, avanzó a los octavos de final al vencer al serbio Boris Pashanski (99) 6-1, 3-6, 6-4 y jugará contra Nicolás Lapentti o Juan Pablo Brzezicki. Guillermo Cañas, inactivo en lo que va de la temporada 2008 a causa de una lesión en la muñeca izquierda, practicó ayer en el Buenos Aires Lawn Tennis y anunció que volverá a jugar la semana próxima en Acapulco. "Estoy ansioso por jugar, me hubiera gustado hacerlo en Buenos Aires, pero no quise apresurarme para no tener una recaída, que siempre es peor."

Nunca deja de ser el mejor



Por cuarto año consecutivo, Roger Federer se quedó con el premio Laureus al mejor deportista del 2007, en una ceremonia en San Petersburgo. El tenista número 1 del mundo *(foto)* superó en la votación final a cinco campeones mundiales: Tyson Gay, Kaká, Michael Phelps, Kimi Raikkonen y Tiger Woods. "Puede que algunas cosas estén cambiando en el mundo del tenis", opinó el suizo en alusión a la irrupción de talentos como Djokovic o Tsonga. "El tenis es un deporte limpio", defendió.

Cuando la red no es un Muro

POR VICENTE POVEDA
DESDE JERUSALEN

Las relaciones entre Israel y gran parte del mundo árabe viven momentos de distensión en los que también el tenis se dispone a hacer historia. La mejor de las tenistas israelíes, la joven Shahar Peer, de apenas 20 años y 17ª en el ranking mundial, debutó exitosamente en el Abierto de Qatar en Doha, convirtiéndose en la primera que rompe el boicot no oficial contra los deportistas del Estado judío. Doha será a fin de año sede del Masters femenino.

Los medios de comunicación internacionales llevan días especulando sobre las repercusiones políticas. "La diplomacia del tenis", tituló *Time*, mientras el *USA Today* se preguntó hace poco: "¿Pueden las raquetas y las pelotas ayudar a acallar las bombas en Oriente Medio?".

Israel trata de apuntarse un tanto con la asistencia de Peer al torneo, dotado de 2,5 millones de dólares en premios. "Siempre hemos pensado que el deporte es una buena vía para hacer amigos y reconciliarse con otros países. Pero el problema siempre ha sido el contrario, que otros países nos boicotean", aseguró el portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores en Jerusalén, Arye Mekel. También el presidente de la Federación de Tenis de Israel, Ian Froman, estimó que "para los que creen que los israelíes no están dispuestos a tender una mano a los países árabes, algo así es como una intervención de Naciones Unidas".



Qatar es uno de los emiratos más favorables a Israel. Pero la asistencia de Peer al torneo –que ayer se presentó en el court vestida con un atuendo qatarí (*foto*) y luego venció 6-3, 6-4 a la eslovena Andreja Klepac– supone un primer paso hacia la normalización en el mundo del deporte en Oriente Medio. Sus compatriotas Andy Ram y Jonathan Erlich, ganadores el mes pasado del título de dobles en el Abierto de Australia, están analizando también la posibilidad de asistir al torneo de Dubai, a principios de marzo. "Los jugadores expresaron su interés por jugar en Dubai, pero no confirmaron aún su asistencia", dijo John Rynehart, portavoz del torneo.

Shahar Peer, quien acabó recientemente el servicio militar obligatorio y es ahora reservista, dice no temer por su seguridad en Doha. "Nos han dado una bienvenida muy agradable", declaró al *Jerusalem Post* a su llegada a Qatar. "Tengo a un guardaespaldas protegiéndome y los israelíes que viven aquí están en constante contacto con nosotros", añadió.

Entrenada por la española Conchita Martínez, la joven de baja estatura y pelo castaño rizado es una de las principales protagonistas del despertar que vive el tenis en Israel, donde está convirtiéndose en un espectáculo de masas gracias a las conquistas de sus mejores raquetas.

La victoria de Ram y Erlich trajo a Israel su primer título en un Grand Slam. Las mujeres israelíes juegan por primera vez en el Grupo Mundial de la Copa Federación y también los hombres están entre los mejores de la Copa Davis por primera vez desde 1983, tras derrotar en septiembre a Chile, aunque hace dos semanas cayeran en casa ante Suecia.

El avance de los tenistas está llevando a miles de israelíes a pegarse al televisor, sea la hora que sea. Y el entusiasmo cuando pueden ver a sus jugadores en casa es claro: el enfrentamiento por la Copa Fed celebrado a principios de mes en Israel contra Rusia desató tal euforia en unas gradas llenas, que la visitante Anna Chakvedtadze concluyó que "la gente tal vez pensó que venía a un partido de fútbol".



VISTO & OIDO

Se supo: Walt Disney hace mal. Acaba de confirmarlo Phil Collins. El cantante británico confesó que durante años tuvo la misma pesadilla, con una ballena gigante que abría la boca y se lo tragaba. Tiempo atrás, mirando *Pinocho* con su hija, revivió la escena en la que la ballena se come a la marioneta viviente. "De pronto vi al animal que venía y supe de dónde salía aquel sueño. Tuve que haber visto aquella película cuando era pequeño", contó. Ahora también se entiende parte del origen de aquellos clásicos lacrimosos que se bailaban en la época en que existían los lentos.

CORBIS



La ficción y la poesía en 2008

LIBROS PARA LEER MAÑANA

Las novedades editoriales del año confirman lo mucho y lo variado que se edita en la Argentina, en un amplio espectro que abarca a autores noveles y a textos clásicos.

ARNALDO PAMPILLON



Fogwill bucea en la historia reciente en *En otro orden de cosas.*

SANDRA CARTASSO

Mempo Giardinelli repasa sus sueños.

AFP



Arturo Pérez-Reverte y *Un año de cólera.*

LAS VISITAS QUE LLEGARAN A LA FERIA DEL LIBRO

La hoguera de las vanidades

POR S. F.

Ricardo Piglia inaugurará la 34ª edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, el próximo 24 de abril. Organizada por la Fundación El libro, las puertas del predio de la Rural permanecerán abiertas hasta el 12 de mayo. Entre los invitados estarían confirmados el norteamericano Tom Wolfe, la española Almudena Grandes, los brasileños Nélida Piñon y Rubem Fonseca, la dramaturga y escritora francesa Yasmina Reza, autora de *Art* y del recientemente publicado *El alba la tarde o la noche*, libro en el que se propone plasmar un retrato del presidente francés, Nicolas Sarkozy, a quien acompañó durante un año hasta su proclamación como jefe de Estado; la canadiense Naomi Klein (la autora de *No logo* es una de las periodistas e investigadoras más influyentes del movimiento opositor a la globalización) y el juez español Baltasar Garzón.

También estarían confirmados la filósofa francesa Barbara Cassin, que presentará en la feria *Googléame. La segunda misión de los Estados Unidos* y *El efecto sofístico* (ambos publicados por Fondo de Cultura Económica); el sociólogo suizo Oliver Marchart, el italiano Paulo Fabbri, especialista en la obra de Cesare Pavese, a quien se rendirá un homenaje en el predio de la Rural; el escritor y guionista norteamericano John Katzenbach; el físico norteamericano Robert Laughlin, autor de *Un universo diferente* (publicado en argentina por Katz) y Premio Nobel de Física en 1998 (compartido con Daniel C.Tsui y Horst Störmer) "por el descubrimiento de una nueva forma de fluido cuántico con excitaciones fraccionalmente cargadas", conocido como efecto cuántico Hall, según el cual los electrones, en un campo magnético extremadamente poderoso, pueden formar un fluido cuántico en el que es posible identificar porciones de electrones; la antropóloga argentina residente en Brasil Paula Sibila, que presentará *La intimidad como espectáculo* (Fondo de Cultura Económica), y la politóloga norteamericana Linda Zerilli, que presentará su nuevo libro *El feminismo y el abismo de la libertad* (Fondo de Cultura Económica).

Para la tercera edición del Festival Internacional de Poesía vendrán el poeta español Luis García Montero, el paraguayo Jacobo Rauskin, Premio Nacional de Literatura 2007 por su poemario *Espantadiablos*, considerado un "refundador de la poesía paraguaya"; la cubana Liudmila Quincoses (1975), una de las jóvenes poetas más difundidas en la isla y en el extranjero; la portuguesa Ana Marques Gastao, el turco Adnan Özer y el austríaco Robert Schindel, entre otros. El maratón de lectura de este año estará dedicado al humor, como siempre con la participación de actores, directores de cine y teatro y periodistas. En esta edición se agrega otro maratón en homenaje a Atahualpa Yupanqui –en el año del centenario de su nacimiento–, con lecturas de sus poemas e interpretación de sus canciones. También habrá un homenaje a la escritora francesa Simone de Beauvoir, en el centenario de su nacimiento.

Aire nuevo al policial

Negro Absoluto es el nuevo sello editorial de policiales negros, ambientados en diferentes épocas de Buenos Aires, dirigido por el escritor Juan Sasturain. Elvio Gandolfo, junto con Gabriel Sosa, está escribiendo la única novela que transcurre en Rosario, en la década del '80; en el policial de Osvaldo Aguirre, el protagonista es un periodista y la historia está contextualizada en la década del '30. Juan Terranova se sumerge en una historia que va del '45 al '55, cuyo telón de fondo es el peronismo y con un ex espía nazi como personaje principal; Leonardo Oyola optó por la historia de una mujer que tira las cartas y vive en una villa miseria en la década del '90. Federico Levín, ya en este siglo, retrata las peripecias de un gordo en el Abasto, que investiga crímenes relacionados con la comida y con comunidades de inmigrantes como la peruana, y Ricardo Romero, en el futuro del posbicentenario, con el barrio de Constitución quemado en parte por un puñado de nacionalistas durante los festejos, narra la historia de tres personajes con síndrome de Tourette envueltos en un crimen que los obliga a realizar su propia investigación.

Imperdibles

Una novela de Fogwill, esperados regresos de Pedro Mairal, Eduardo Berti y Washington Cucurto, reediciones de Horacio Quiroga, Alberto Laiseca y Martín Rejtman y poemarios de Herman Melville y Arnaldo Calveyra, entre otros, son sólo algunos de los textos que estarán en el centro de la escena cultural.

POR SILVINA FRIERA

Algo de misión imposible tiene la tarea de dar cuenta de las novedades editoriales para este año, si se recuerda que durante el 2007 se publicaron alrededor de 20 mil títulos. En el repaso por lo que promete la ficción y la poesía de 2008 se destacan los libros de Norman Mailer, Philip Roth, Don DeLillo, John Updike, Kiran Desai, Haruki Murakami, Banana Yoshimoto, Yasunari Kawabata, Minae Mizumura, Sandor Márai, Jean Echenoz, Arturo Pérez-Reverte, Silvina Ocampo, Rodolfo Fogwill, Mempo Giardinelli, Eduardo Berti, Perla Suez, Daniel Guebel, Rafael Pinedo, Washington Cucurto, Pedro Mairal, Andrés Neuman, Oliverio Coelho, Joao Gilberto Noll, Elena Garro, Juan Villoro, Diana Bellessi, Arnaldo Calveyra e Irene Gruss, entre otros. La Feria Internacional del Libro, que será inaugurada por Ricardo Piglia *(ver aparte)*, contará con la visita de Tom Wolfe, el autor de *La hoguera de las vanidades*.

Explosión de narrativa argentina

Vale citar el comienzo, si los hay prometedores, de una de las novelas del año destinadas a revolver el avispero de la literatura argentina: "Se puede decir una mentira, decía Perón, pero no se puede hacer una mentira". A principios de abril, se publicará por primera vez en Argentina *En otro orden de cosas* (Interzona), de Fogwill, editada originalmente hace siete años en España. "La novela atraviesa diez años de la historia política nacional (1972-1982), es decir el final de la dictadura de Lanusse, luego Cámpora, Montoneros, Perón, Isabel, la represión y la dictadura –explica el editor de Interzona, Damián Tabarovsky–. Es la gran novela de Fogwill sobre la historia argentina reciente, historia que al mismo tiempo atraviesa los cuerpos de los personajes, atrapados en un mundo de corporaciones multinacionales y consumo desbocado." Después de su impactante *Trilogía de Entre Ríos*, la escritora Perla Suez regresa con *La pasajera* (Norma), en la que los protagonistas son los sirvientes de una casa en la que han trabajado cincuenta años, pero la muerte del dueño de casa producirá en cada uno de los personajes reacciones contradictorias e impensadas. En los cuentos de *Lecciones de literatura europea* (Interzona), Daniel Guebel revisita el mundo europeo como un etnólogo que describe una civilización a punto de desaparecer. *La música de Julia* (Alfaguara) es la nueva novela de Alicia Steimberg. El título alude a la música que escucha la protagonista, que tiene una importante disminución de la audición y que es acúfena (persona que percibe sonidos en ausencia de ruidos externos).

Hace dos años que varios editores *empecinados* están acercando la nueva narrativa brasileña, fomentando las traducciones.

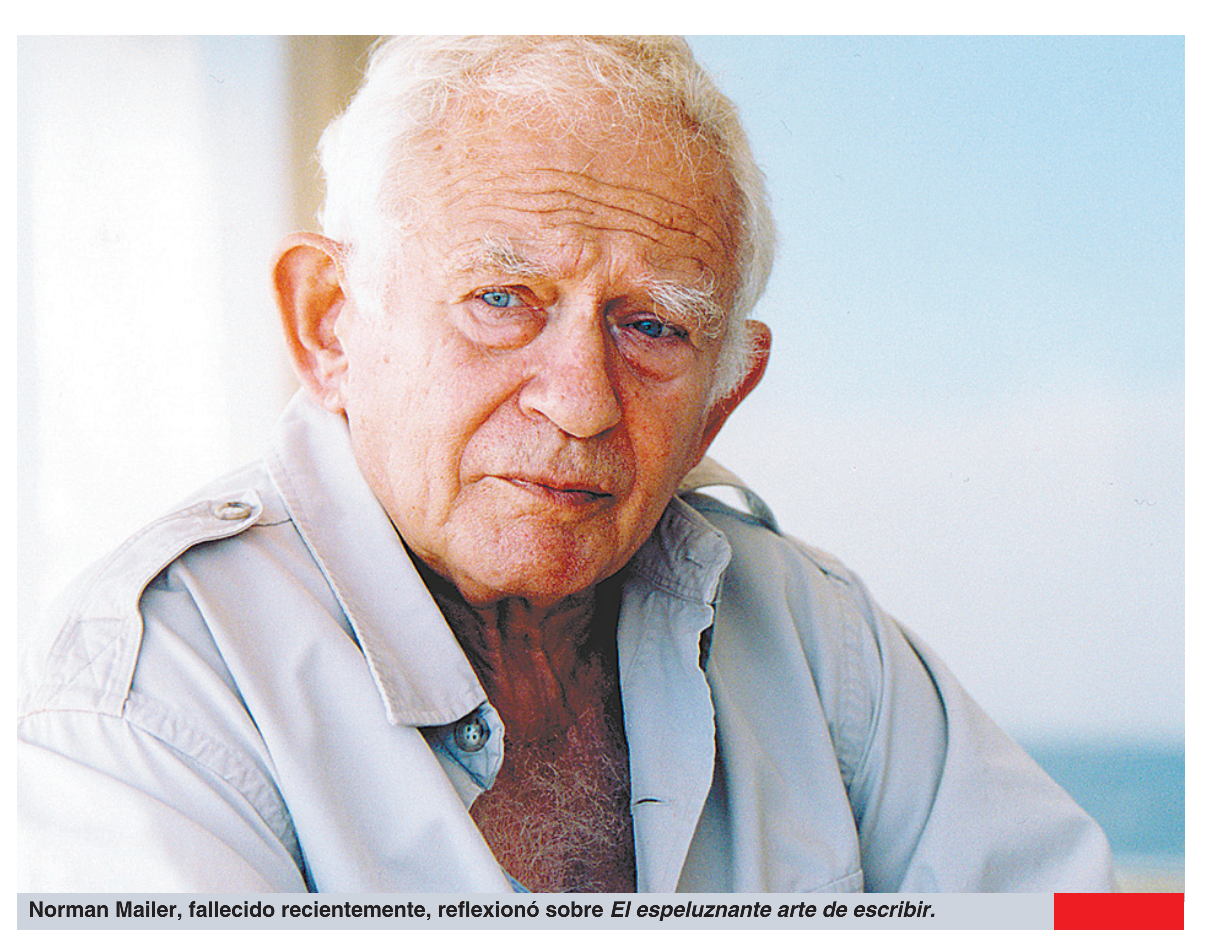
Desde hace casi treinta años, Mempo Giardinelli escribe sus sueños. *Soeñario* (Edhasa) es fruto de esa labor y es sobre todo un homenaje a la felicidad de soñar. Otro *regreso* esperado es el de Pedro Mairal con *Salvatierra* (Emecé), novela que se interna en los paisajes y mitologías argentinas. Bajo el aura del poeta entrerriano Juan L. Ortiz, el autor de *Una noche con Sabrina Love* apela a su oficio de narrador para desenterrar los secretos que esconden un cuadro, una familia, un pueblo y un río. También genera expectativa *La sombra del púgil* (Norma), nueva novela de Eduardo Berti. Un antiguo reloj con forma de catedral es el punto de partida de un relato en el que tres hermanos descubrirán algunos secretos familiares que involucran a sus dos tías solteras y a un ex boxeador devenido cerrajero. Andrés Neuman, escritor argentino residente en Granada (España), publicará los cuentos de *El último minuto* (Páginas de Espuma) y un nuevo poemario, *Mística abajo* (El Acantilado). Después de casi diez años, Guillermo Piro vuelve a la novela con *Celeste y Blanca* (Interzona), dos princesas atormentadas en busca de aventuras que no se consuman nunca. Washington Cucurto promete *revolucionar* el ambiente con *1810* (Emecé), la revolución de Mayo interpretada por el ideólogo del "realismo atolondrado". *Rencores de provincia* (Adriana Hidalgo), nueva novela de Carlos Bernatek, se desarrolla tanto en el imaginario pueblo de Danel como en la costa bonaerense. Otra de las novedades esperadas es *Ida* (Norma), de Oliverio Coelho, en la que el protagonista, Eneas Morosi, luego de ser abandonado por su novia, emprende un viaje alucinado y mitológico por la ciudad de Buenos Aires en el que se encontrará con taxistas desaforados, muchachas punks, swingers, bebedores, porteros, niños y locos. En *Mi nombre es Rufus* (Interzona), Juan Terranova narra la historia del ascenso y caída de un grupito de punk-rock en Argentina.

Primeras novelas, primeros cuentos

Un juez devenido escritor, Horacio Corti, es el autor del extrañí-

DE FICCION Y POESIA QUE SE EDITARAN DURANTE 2008 EN LA ARGENTINA

de los que se hablará todo el año


Norman Mailer, fallecido recientemente, reflexionó sobre *El espeluznante arte de escribir.*

simo *La vocación filosófica* (Adriana Hidalgo), una serie de relatos que dan cuenta de la violencia urbana, por momentos extrema, y al mismo tiempo narran paradojas existenciales. Interzona publicará tres primeras novelas: *La intemperie*, de Gabriela Massuh, reconocida ensayista y directora del Goethe, que narra una historia de amor entre dos mujeres en medio de la crisis económica argentina; *La caja*, del poeta y periodista Gabriel Reches, un texto breve, de frases lacónicas que terminan siendo hirientes, sobre la angustia solapada, y *Tapperwer*, de Blanca Lema, una novela inclasificable sobre el mundo de los basureros en todos sus aspectos. En *Villa Celina* (Norma), primera novela de Juan Diego Incardona (1971), rock, fútbol, religión y peronismo se funden en relatos que recogen las aventuras del narrador en el conurbano bonaerense. En *El tridente* (Mondadori), primera novela de Diego Sasturain, el narrador atrapa al lector y lo conduce por el desfiladero del misterio, la locura, las sectas, el delirio, la digresión y la revelación de un secreto.

En *La casa de los conejos*, la escritora argentina Laura Alcoba (nacida en 1968), residente en Francia y especialista en teatro español del Siglo de Oro, narra las peripecias de una niña, de apenas nueve años, que pasa a la clandestinidad junto con su madre, militante de Montoneros. Ambas se mudan a La Plata, a una casa donde se supone que se crían conejos, y que en verdad es la imprenta del periódico *Evita Montonera*.

Rescates y reediciones

Ya está en las librerías una de las joyitas del año, *Ejércitos de la oscuridad* (Sudamericana), de Silvina Ocampo, que contiene las anotaciones inéditas que la escritora apuntaba en su cuaderno. La editorial Alfaguara acaba de publicar los *Cuentos escogidos* de Horacio Quiroga, con prólogo de Liliana Heker. Otra de las reediciones del año es *El jardín de las máquinas parlantes* (Gárgola), de Alberto Laiseca. Continuando con el plan de rescate de la obra del genial escritor mendocino Antonio Di Benedetto, iniciado en 1999, Adriana Hidalgo publicará en abril *Sombras nada más*. Del escritor y cineasta Martín Rejtman, Interzona reeditará los cuentos de *Velcro y yo*; de Sergio Olguín, Tusquets reeditará la novela *Lanús*, y de Juan Martini, Norma reeditará *El cerco*, un policial negro publicado en el no menos negro 1977.

Soeñario (Edhasa), del escritor Mempo Giardinelli, es sobre todo un homenaje a la felicidad que produce el soñar.

Las venas de América latina

Afortunadamente, hace dos años que varios editores *empecinados* están acercando la nueva narrativa brasileña, fomentando las traducciones. Durante el segundo semestre del año se publicará *Harmada* (Adriana Hidalgo), la nueva novela Joao Gilberto Noll, uno de los escritores brasileños más importantes de la actualidad, de quien Adriana Hidalgo ya ha publicado *Lord* y *Bandoleros*. En el centenario del nacimiento de uno de los autores cumbre de la literatura brasileña y universal, Adriana Hidalgo reeditará *El gran sertón: Veredas*, de Joao Guimaraes Rosa. En los cuentos de *Los culpables* (Interzona), el mexicano Juan Villoro vuelve a poner de manifiesto su mirada aguda y ácida sobre la inadecuación de los personajes con su entorno social. Una obra imprescindible es *El accidente y otros cuentos* (Interzona), de la mexicana Elena Garro (1920-1998), obra póstuma que refleja el universo paranoico, claustrofóbico y absolutamente descarnado de las relaciones humanas. Esposa de Octavio Paz y amante de Adolfo Bioy Casares, Garro, que llegó a vivir con 37 gatos en su exiguo departamento de Cuernavaca, es un mito literario en toda Latinoamérica. El peruano Carlos Calderón Fajardo es un escritor de culto en su país. Hacia fin de año se publicará *La conciencia del límite último* (Interzona), un falso policial sobre un periodista que inventa casos policiales para sobrevivir, narrado bajo el influjo el *nouveau roman* y la meta-ficción borgeana. En *Quién quiere vivir para siempre* (Tusquets), del mexicano Elmer Mendoza, recientemente galardonada con el Premio Tusquets de Novela.

Poesía de acá y de allá

Tres obras reunidas, por primera vez, concitarán la atención de los lectores de poesía: la del notable poeta entrerriano radicado en París desde 1960, Arnaldo Calveyra, volumen que rescata textos inhallables e incluye algunos inéditos; la de la poeta Diana Bellessi, recientemente galardonada con el premio Trayectoria del Fondo Nacional de las Artes (ambas a publicarse en el segundo semestre del año por Adriana Hidalgo), y la de Irene Gruss (por Bajo la Luna), que incluirá sus poemarios publicados entre 1982 y 2004 (siete libros, seis de las cuales hoy se encuentran fuera de circulación). Una compilación de los *Poemas plagiados*, de Esteban Peicovich, un curioso ejercicio de *ready made* al mejor estilo Duchamp, saldrá en la segunda mitad del año por Bajo la Luna, editorial que también publicará nuevos poemarios de Sonia Scarabelli, Paula Jiménez, Fabián Iriarte, María Cristina Santiago y Mónica Sifrim, entre otros. Un texto inédito que suscita interés es *El enigma* (Vox), del poeta Francisco Gandolfo. Entre los poetas jóvenes inéditos o pocos difundidos, Vox publicará a Laura Forchetti (*Cerca de la acacia*), a los dominicanos Homero Pumarol (*Fin de carnaval*) y Juan Dicent (*Poeta en Animal Planet*) y al chileno Yanko González (*Me tradujo González*), entre otros. Y también habrá poemarios de Arturo Carrera (*La rama derecha*), Santiago Llach (*Aramburu*), Patricia Suárez (*Secreto desencanto*), Cecilia Romana (*Un asunto tristísimo*), Francisco Garamona (*Esculturas topiarias*), Federico Falco (*Made in China*), Marina Mariasch (*El zig zag*) y Ana Wajszczuk, (*El libro de los polacos*), entre otros.

Continuando con el plan de rescate de la obra de Antonio Di Benedetto, Adriana Hidalgo publicará en abril _Sombras nada más_.

En la colección *Buenos y breves*, de Bajo la Luna, se publicará la primera edición en castellano de *Virilidad*, de Cynthia Ozick, una de las escritoras más refinadas de la escena contemporánea y dueña de una acidez particular y una increíble habilidad para la creación de los más inesperados universos fantásticos en escenarios naturalistas. *Virilidad* es la historia de un inmigrante judío centroeuropeo que llega a los Estados Unidos a principios del siglo XX, escapando del horror que le ha hecho perder a toda su familia. *La otra verdad* (Bajo la Luna), de la poeta italiana Alda Merini, es un relato autobiográfico que retrata, con el estilo limpio y despojado que la caracteriza, los diez años que la poeta pasó internada en un hospital psiquiátrico; *Clínica del abandono* (Bajo la Luna), el libro de poemas más reciente de Merini, con traducción de Delfina Muschietti. Respecto de las reediciones, hay que celebrar el "tres por uno" que propone Vox con la puesta en circulación, nuevamente, de tres libros agotadísimos del poeta y crítico rosarino Martín Prieto (*La fragancia de la planta de maíz*, *Verde y blanco* y *La música de antes*) y de una de las nuevas voces de la poesía argentina, Roberta Iannamico, nacida en Bahía Blanca en 1972 (*Mamushkas, El zorro gris el zorro blanco y el zorro colorado* y *Tendal*). También por Vox se reeditarán *Arturo y yo*, de Arturo Carrera, con serigrafías de Fabián Marcaccio, y *Punctum*, primer poemario de Martín Gambarotta, publicado en 1996, con estudios críticos de Sergio Raimondi y Oscar Steimberg.

Otra de las novedades que genera gran expectativa es la edición de *Obra poética*, de Herman Melville, hasta ahora inédita en castellano, que publicará durante el segundo semestre del 2008 Bajo la Luna. En un tomo único, que incluirá textos inéditos, se reeditará *Los papeles salvajes* (Adriana Hidalgo), de la uruguaya Marosa Di Giorgo. En marzo llegarán a las librerías del país *Epígrafes para la lectura de un diario* (Bajo la Luna), del italiano Valerio Magrelli (con traducción de Guillermo Piro) y *Confesiones de una Gioconda y otros poemas*, de la poeta franco-belga Anne Talvaz (con traducción de Mirta Rosenberg y Jaime Arrambide). En el primer semestre del año se publicará *Antología poética*, de Volker Braun, que permitirá dar a conocer por primera vez en castellano a este gran poeta de la ex República Democrática de Alemania.

Espectros internacionales

En el pelotón de la narrativa anglosajona se vienen los libros de Norman Mailer, *El espeluznante arte de escribir* (Emecé), en el que el escritor recientemente fallecido analiza con franqueza los beneficios y obstáculos de la vida de un escritor y hace observaciones minuciosas sobre el oficio de la escritura; de John Updike, *Terrorista* (Tusquets); de Don DeLillo, *El hombre del salto* (Seix Barral), en la que un hombre emerge de una enorme nube de humo aferrándose a un maletín, y deambula por las calles de Manhattan hasta llegar a su casa nada menos que el 11 de septiembre de 2001; de Philip Roth, *Sale el espectro* (Mondadori), una melancólica reflexión sobre la vejez, la mortalidad y las pérdidas que conlleva el paso del tiempo; de la angloindia Kiran Desai, *El legado de la pérdida* (Salamandra), que sumerge al lector en los dramas íntimos de un mundo convulso y apasionante, a caballo entre la India y Nueva York, marcado por el febril antagonismo entre tradición y modernidad; del novelista inglés Roland Firbank *La flor debajo de los pies* (Interzona, con traducción de Ernesto Montequin), y del irlandés John MacGahern (1934-2006), *La oscuridad* (Adriana Hidalgo).

Japón parece ser un manantial de gratas sorpresas literarias en los últimos años. Tusquets publicará los cuentos de *Sauce ciejo, mujer dormida*, del genial y adictivo Haruki Murakami, y *Tsugumi*, de Banana Yoshimoto, una novela sobre el dolor, la amistad y el primer amor, y Emecé publicará *Kioto*, de Yasunari Kawabata. La novedad es que a esta suerte de *dream team* oriental se sumará Minae Mizumura, hasta ahora inédita en castellano, con *Una novela real* (Adriana Hidalgo), una inquietante historia de amor prohibido que cuenta el último medio siglo de Japón. Mizumura, considerada como una de las más importantes escritoras japonesas del presente, obtuvo el Premio Yomiuri, uno de los mayores reconocimientos literarios de Japón, recibido anteriormente por Yukio Mishima y Kenzaburo Oé. También habrá una nueva novela del húngaro Sandor Márai, *La extraña* (Salamandra); *Un año* (Interzona), de Jean Echenoz, uno de los escritores franceses contemporáneos más destacados, y *Un año de cólera* (Alfaguara), la nueva novela de Arturo Pérez-Reverte. Un año con muchas opciones para los lectores optimistas.

A principios de abril, se publicará por primera vez en Argentina _En otro orden de cosas_, de Fogwill, editada en España.



MARIANO MORES

90 años de tango

El pianista y compositor Mariano Mores cumplió ayer 90 años y los festejó con gran despliegue en el Hermitage de Mar del Plata, con famosos como invitados y como protagonistas de un show en su honor. Antonio Carrizo y Teté Coustarot animaron la velada y Mirtha Legrand presentó la proyección de un cuadro musical de la película *La doctora quiere tangos*, donde actuó junto a Mores en 1939. También participaron Nacha Guevara, Miguel Angel Cherutti, Raúl Lavié, Rubén Juárez, Guillermo Fernández y Cecilia Milone, entre otros, y estuvo presente el gobernador bonaerense, Daniel Scioli.

Padilha se defiende

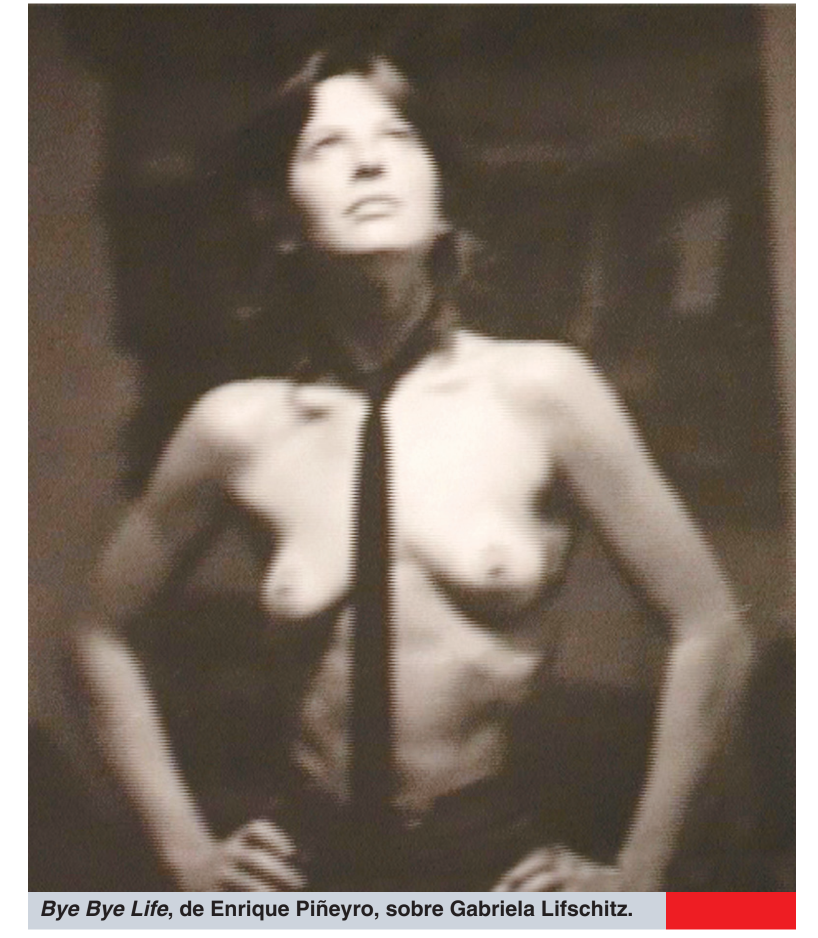
El brasileño José Padilha, director de *Tropa de elite*, film ganador del Oso de Oro en la Berlinale, negó ayer las acusaciones de ensalzar la violencia policial y aseguró que no hay "nada de fascista" en su película. Padilha explicó que su cinta no exalta los fundamentos de la extrema derecha, sino que realiza una "crítica social clara y sofisticada". El director señaló que quien dijo que el film es fascista –en alusión a la revista especializada estadounidense *Variety*– hizo una crítica "estúpida" y "no entendió la película". El largometraje está basado en las memorias de un ex policía que cuenta verdades incómodas del cuerpo de elite de la policía militar de Río de Janeiro, que interviene en la lucha contra el narcotráfico en las favelas y cuyos métodos suelen transgredir el marco de lo legal.

CINE FESTIVAL PUNTADOC

Escenas de la vida en América latina

La muestra que se desarrolla en Punta del Este reúne una selección de documentales, marcados por la diversidad de registros.

POR MARIANO BLEJMAN



Bye Bye Life, de Enrique Piñeyro, sobre Gabriela Lifschitz.

La competencia de documentales del XI Festival Internacional de Cine de Punta del Este tiene una selección de estrenos rioplatenses, sumada a una muestra de las mejores producciones latinoamericanas que están dando vuelta por el mercado mundial de festivales. Esta vez, curiosamente, Argentina no presenta material de alto contenido político, como venía siendo tradición en los últimos años. De este país, por ejemplo, hoy se verá una proyección del docu-drama *Bye Bye Life* del ex piloto y cineasta Enrique Piñeyro, producido por Verónica Cura. Se trata de un relato duro de los últimos días en la vida de la fotógrafa y escritora Gabriela Lifschitz, en su lucha contra el cáncer de mama. También será el estreno internacional de *Caja cerrada*, del debutante Martín Solá. El trabajo muestra la vida cotidiana de pescadores de diferentes países embarcados en la soledad de la noche.

El registro de *Cine negro,* de Mariana Wenger, es un esperado homenaje: cuenta con la actuación especial de Roberto Fontanarrosa, Antonio Gasalla, Alfredo Casero, Norma Pons, Marcos Mundstock y Daniel Rabinovich, entre otros; se trata de un tributo al humorista creador de *Boogie El aceitoso* e *Inodoro Pereyra*. Un retrato íntimo del artista que cosechó innumerables reconocimientos en los últimos meses de su vida, anticipa imágenes de la adaptación a dibujo animado de la historia del *Martín Fierro*. *Familia Lugones,* de Paula Hernández, tiene idea original de María Seoane y Víctor Santa María, y cuenta un anecdotario del famoso escritor Leopoldo Lugones, su hijo represor y su nieta guerrillera, desde la perspectiva de dos jóvenes que van al Tigre de vacaciones.

De *Estrellas*, de Federico León y Marcos Martínez, ya se escribieron chorros de tinta en la prensa argentina. Pero siempre es una buena oportunidad para acercarse al mundo cínico e irónico pergeñado por el carismático Julio Arrieta, organizador y puntero de actores no profesionales en una villa miseria porteña. Tampoco será sorpresa la muestra de *Pulqui, un instante en la patria de la felicidad*, de Alejandro Fernández Mouján, sobre la construcción de una maqueta encargada por el artista plástico Daniel Santoro del prototipo de un avión militar, que nunca terminó de realizarse.

Uruguay presenta también una nutrida selección de documentales: *Al pie del árbol blanco*, de Juan Alvarez, recrea la búsqueda del archivo fotográfico del diario *El Popular*, oculto durante más de tres décadas en un edificio luego del golpe de Estado uruguayo en los '70. Los cincuenta mil negativos se conservan milagrosamente en los huecos de un garaje.

Dos Hitleres, de Ana Tipa, producido a través del programa DocTV, sigue a dos singulares pobladores del norte uruguayo, cuyo único punto de contacto es que sus progenitores les pusieran Hitler de nombre. Mientras que *El otro camino*, del uruguayo Gabriel Szollosy, muestra el trabajo de Rodolfo Mederos, quien indaga en los orígenes del tango de este lado del río. Y siguiendo con las alusiones al "tránsito" se verá también *Un puente demasiado largo,* de Alejandro y Matías Ventura, centrado en el conflicto de las papeleras, y las movilizaciones de Gualeguaychú, desde una perspectiva uruguaya, reflexiva y en la búsqueda de una solución profunda.

Uno de los nombres fundamentales del documentalismo brasileño es Eduardo Coutinho, quien mostrará en Punta del Este *Juego de escena*, con la producción de Joao Moreira Salles (a su vez hermano de Walter, director de *Diarios de motocicleta*). *Juego de escena* registra la respuesta a un aviso de prensa, donde unas 80 mujeres cuentan sus historias de vida. Es un trabajo en el que confluyen realidad y ficción. Mientras que *Santiago,* de Joao Moreira Salles, testimonia la historia del mayordomo de la casa familiar, con materiales que quedaron ocultos por más de una década.

Podría entenderse como una coincidencia de introspección y responsabilidad política la seguidilla de documentales sobre la guerrilla en diversos países, contada por sus propios militantes o por descendientes directos. La "representación" de Chile apunta definitivamente al contenido político. El documental *Calle Santa Fe*, coproducido por Francia y Bélgica, dirigido por Carmen Castillo, alude a un hecho ocurrido el 5 de octubre de 1974, cuando en esa calle de un suburbio de Santiago de Chile fue herida la ahora directora, y su compañero Miguel Henríquez, jefe del MIR, cayó en combate. Lo mismo sucede con *El telón de azúcar,* de la cubana-francesa Camila Guzmán Urzúa (film que ya se vio en el Bafici pasado, con la presencia de la directora). La hija cubana del documentalista chileno Patricio Guzmán vuelve a Cuba a registrar la vida de sus compañeros de la escuela primaria, y analiza adónde fueron a parar aquellos sueños revolucionarios que parecieron haber tenido su esplendor en los años '80. *¡Alfaro vive, carajo!,* de la ecuatoriana Isabel Dávalos, reconstruye, por su parte, lo ocurrido con el movimiento guerrillero ecuatoriano Alfaro Vive Carajo, que actuó con especial intensidad entre 1983 y 1988. Recuerdos personales, imágenes de archivo, sirven para armar una semblanza de sensaciones.

México irá más atrás en el tiempo de la agitación social: *Pancho Villa: La revolución no ha terminado* es una excusa de Francisco Taboada Tabone para retratar la historia del famoso líder revolucionario mexicano contada por algunos testigos de esa época, casi centenarios, y de paso conectarlo con sus vestigios en el presente. Por último, dos historias que también vinculan el pasado con el presente de manera asombrosa: *Profesión Cinero*, del paraguayo Hugo Gamarra, sigue en la intimidad a Tito Juan Vera, un "cinero" o proyectorista ambulante, que recorría el país llevando la pantalla grande a pequeños lugares. Mientras que *Sueños lejanos,* del uruguayo-peruano Alejandro Legaspi, propone ir a buscar a los protagonistas de un corto anterior llamado *Encuentro de hombrecitos*, donde entrevistaba a niños del Mercado de Frutas de Lima. Veinte años después la historia y sus sueños han cambiado rotundamente. Como la historia de este continente.

Algunas perlas documentadas

Una versión de la Muestra DocBsAs se verá en Punta del Este con tres trabajos de actores consagrados: *El lado oscuro de la Dama Blanca*, del chileno radicado en Francia Patricio Henríquez, sobre la "Esmeralda", hermosa insignia chilena, orgullo nacional, el buque-escuela de la Armada chilena con un pasado pesado. *Escenas de la caza del jabalí,* de Claudio Pazienza, que trabajó capturando las imágenes con teléfonos celulares, generando un efecto casi fantástico, pero híper realista. Y, entre otros, *Himno (Anthem)*, un corto de cinco minutos de duración, del afamado y siempre vanguardista realizador tailandés Apitchapong Weerasethakul.



Sueños lejanos, del uruguayo-peruano Alejandro Legaspi.

El recuerdo para un agitador

POR S. F.

Fue fundador y principal defensor teórico del nouveau roman, la corriente que en los años '50 y '60 se opuso a las formas tradicionales de la novela. También supo provocar en sus films.



Robbe-Grillet fue honrado en 2004 como miembro de la Academia Francesa, pero nunca ocupó su asiento.

Amado por toda la intelectualidad francesa de la década del '60, desde Roland Barthes a Gilles Deleuze, el escritor, guionista y cineasta Alain Robbe-Grillet, fundador y principal defensor teórico del nouveau roman (nueva novela), autor tan inclasificable como provocador y realizador de algunas de las películas más extrañas de las que tenga memoria la historia del cine universal, murió ayer a los 85 años en el Centro Hospitalario Universitario de Caen, al norte de Francia, donde había sido ingresado durante el fin de semana a causa de una dolencia cardíaca.

Personaje atípico en el panorama literario de su país, en marzo de 2004 había sido elegido por la Academia Francesa para sustituir a Maurice Rheims, pero no ocupó ni una sola vez su asiento. El escritor se rehusó a acatar todos los ritos previstos para el ingreso de un nuevo miembro entre los Inmortales, como son conocidos los académicos: no quería ponerse el uniforme verde con espadín, no quería pronunciar el discurso en recuerdo del predecesor cuyo puesto ocuparía, no quería que hubiera una función pública para celebrar la ocasión. De hecho Robbe-Grillet murió dejando vacío el asiento que le había sido reservado. Incansable agitador, el escritor siguió alterando el mundo de las letras hasta con su último libro, *Una novela sentimental*, publicada en 2007, en la que daba rienda suelta a historias de pederastas y criminales.

Robbe-Grillet nació en Brest (Francia), el 18 de agosto de 1922. En los años '50 se consagró a la investigación innovadora sobre la escritura y se convirtió en uno de los principales defensores teóricos de la "nueva novela", una corriente de los años '50 y '60 que se opuso a las formas tradicionales de la novela. Fascinado por las teorías literarias y lingüísticas, Robbe-Grillet se sumó a creadores como Nathalie Sarraute, Claude Simon y Marguerite Duras, que rechazaban la coherencia de personajes y acciones. Se negaban además a hacer un análisis psicológico de los protagonistas y defendían "la poesía de los puros hechos". La abolición de las convenciones narrativas y el hecho de que el énfasis estuviera puesto en la formalidad de las descripciones objetivas, hizo del nouveau roman de Robbe-Grillet, "no la escritura de una aventura, sino una aventura de la escritura", según la definición de Jean Ricardou. Su primera novela publicada fue *Las gomas* (1953), pero recién con *El mirón* (1955) se inauguró el nouveau roman. En esta novela –que el escritor argentino Juan José Saer consideraba "un libro extraordinario, muy inquietante"–, el novelista francés "describe" las peripecias de un comerciante que vende relojes en una isla y que se pasa el día recorriendo los caminos con una bicicleta alquilada, hasta que un día es asesinada una joven. La obra fue calificada de obscena e ilegible por muchos críticos, que recomendaron a Robbe-Grillet internarse en una clínica psiquiátrica.

Es autor de *La celosía* (1957), *En el laberinto* (1959), que se puede conseguir, revolviendo en librerías de viejos, saldos y usados, en una vieja edición de Losada; *La casa de citas* (1965, reeditada por Anagrama); *Proyecto para una revolución en Nueva York* (1970), *Djinn* (1981) (cuya edición en castellano fue publicada por Sudamericana), y las más recientes *Angélica o el encantamiento* (1988) y *Reanudación* (2003), ambas editadas por Anagrama. La fama le llegó al ser convocado por Alain Resnais para escribir el guión original del hoy ya clásico *El año pasado en Marienbad* (1961). Entre sus films se destacan *El inmortal* (1963), *Trans-Europ-Express* (1966), *El Edén y después* (1971), *Deslizamientos progresivos del placer* (1974), *Jugar con fuego* (1975), *La bella cautiva* (1983) y *Un ruido de locura* (1995). Al tiempo que escribía, Robbe-Grillet fue consejero literario de la editorial Minuit (1955-1985) y miembro del Alto Comité para la Defensa y la Expansión de la Lengua Francesa (1966-1968).

"Por formación no soy ni escritor ni cineasta, soy matemático, soy botánico. A los 20 años fui agrónomo, a los 30 fui novelista, a los 40 cineasta, a los 60 pintor. Pero a los críticos les gusta etiquetar a la gente, que uno sea una sola cosa por vez", decía Robbe-Grillet. "Cuando escribí la primera novela dijeron: 'Y, pobre, no sabe, es ingeniero y se cree que con agarrar una lapicera y escribir, ya está'. Así consideraron mis primeros libros. Después hice mi primera película y dijeron: 'Y bueno, es un novelista, se cree que con agarrar una cámara, ya está'. Diría bromeando que cuando hice mi primera película me reconocieron como novelista y así sucesivamente." En 2003, durante la presentación en España de *Reanudación*, una trama cargada de elementos eróticos y sadomasoquistas, Robbe-Grillet dijo: "¿Qué queda del nouveau roman? Quedo yo. Y Flaubert. Flaubert ya hacía nouveau roman, ¿o no?".

STEPHEN KING

El regreso de Salem

Aunque se trata de uno de los mejores libros de Stephen King, *Salem's Lot* ha tenido menos trabajo de marketing que otros títulos del escritor estadounidense. Acaba de editarse una edición de lujo, ilustrada y con material inédito. Acaso esta reedición tenga que ver con que el autor de *El resplandor* suele reconocer que *Salem's Lot* (Plaza & Janés) es uno de sus textos preferidos. Es su segunda novela y fue publicada por primera vez en 1975. La novela tuvo más tarde dos adaptaciones para televisión. Volver a leer este libro es una buena oportunidad para reencontrarse con las pesadillas de Bean Mears, con los extraños sucesos que ocurren en la casa de los Marsten y, sobre todo, con esos seres inasibles y estremecedores que pueblan todo el relato. Un Stephen King en estado de máxima pureza.

"Harry Potter" en gujarati

Mientras en la Argentina y otros países de habla hispana se espera para pasado mañana el lanzamiento en español del último tomo de *Harry Potter*, un fanático inglés de la saga podría obtener miles de dólares por la subasta de más de 500 ediciones de la serie, traducidas a 63 idiomas. Tim Toone, de 33 años, colecciona desde 2002 todas las primeras ediciones del libro en distintos idiomas, incluido el gujarati, hindi, malayalam, urdu, braile, latín y griego antiguo. Hasta tiene una primera edición de *Harry Potter y la Piedra Filosofal* traducida al dialecto holandés de West Frisian. Se calcula que ganará al menos 80 mil dólares por su colección.

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
11-LOS SIMPSONS.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-LO MEJOR Y LO PEOR CON PABLO Y PACHU.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-B&B - BELLA Y BESTIA.
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL TRIANGULO. UNA DE DOS.
22.00
2-LALOLA.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-CINE: "Perseguidos".
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.
13-MUJERES ASESINAS.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
23.30
11-E24.
13-ATRACCION MENTAL.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
11-O.C.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

SANDRA CARTASSO



Ordeix salió campeón mundial de magia en la categoría mentalismo, en 2006.

TELEVISION EL INCREIBLE JUAN ORDEIX

"Mi truco es el arte de sorprender"

Conduce por Canal 13 el primer programa de magia de la TV argentina: *Atracción mental*. "Hago juegos con la mente. Combino psicología, inducción, mensaje subliminal, sugestión, magia e ilusionismo", señala.

POR EMANUEL RESPIGHI

Juan Ordeix puede considerarse un privilegiado dentro de los magos argentinos, esa extraña *raza* que genera tanto adeptos como retractores. Es que este joven de cara de goma y gestos propios de Jim Carrey logró lo que muchos de sus colegas anhelaron y no pudieron: tener un programa propio en la TV abierta. De alguna manera, el conductor de *Atracción mental* (martes a las 23.30, por Canal 13) está tocado por la varita mágica. Pero se trata de una simple humorada, ya que el joven de sólo 25 años forma parte de la nueva generación de magos que prescinden del sombrero, la varita y la paloma para sorprender a fuerza de juegos mentales tan increíbles como sorprendentes. Así, Ordeix es capaz de atrapar una bala con su boca, adivinar el resultado de un partido de fútbol (el San Lorenzo 0-Newell's 2 de la primera fecha) y hasta descubrir de antemano qué hora va a elegir una persona.

Campeón Mundial de Magia en la categoría mentalismo en 2006, Ordeix no tiene nada que envidiarle a Criss Angel o David Copperfield, los máximos exponentes entre los magos contemporáneos. Al punto de que este último, a través de su grupo de representantes, siempre atentos a las últimas novedades de esta ciencia del engaño, intentó comprarle el truco con el que se consagró campeón en el Mundial de Estocolmo, hace poco menos de dos años. "Pero la realidad es que el monto de dinero que me ofrecía, si bien no era escaso, no me satisfizo como para cedérselo en exclusividad, que es la condición que Copperfield pone para comprar trucos de otros", explica Ordeix durante la entrevista con **Página/12**. Creer o reventar. "No era una cifra millonaria, pero sí importante. El tema es que haciendo el cálculo de lo que me quería pagar y todo lo que me podía redituar a mí en el futuro, la negociación no llegó a un buen puerto", señala este licenciado en Administración de Empresas de la UBA.

–¿Cómo logró poner al aire el primer programa de magia de la TV argentina y en el *prime time* del 13?

–El primer encuentro que tuve con Jorge Guinzburg (productor del ciclo a través de Win TV) fue en *Mañanas informales*, donde fui invitado después de haber ganado el campeonato mundial. Aunque sí lo había hecho en el exterior, hasta ese momento nunca había estado en la TV. Y cuando terminó el programa le comenté al productor comercial que me interesaba conducir un programa de magia. Y dio la casualidad de que ellos también estaban detrás de una propuesta de ese estilo. Pero como nunca había habido un ciclo de magia en Argentina, el programa era utópico. Pero se alinearon los planetas y acá estoy.

–Ese parecería ser su truco más importante. Es paradójico que en una sociedad tan racional y descreída como la argentina, el programa tenga tanta repercusión.

–Lo fundamental es que el programa es un ciclo de entretenimiento. Y la gente lo entendió como tal. Yo, más que un mago, me considero un representante del *entertainment*. Esa diferencia conceptual de *Atracción mental*, que sin dejar de ser un programa de magia es un ciclo de entretenimiento, llevó a que sea aceptado por el público. Nunca hubo un programa así en la TV argentina.

–Sin contar cómo hace los trucos, ¿de qué herramientas se vale para realizarlos?

–Hago juegos con la mente. Son efectos en los que combino psicología, inducción, mensaje subliminal, sugestión, junto con magia e ilusionismo. No me considero un mago. En pocas palabras, soy un ilusionista de la mente.

–¿Y eso dónde se estudia? Usted es licenciado en administración de empresas...

–Los economistas a veces hacen magia con los números... Pero paralelamente a la carrera hacía magia. El envión lo tuve hace seis años, cuando me volqué al mentalismo, luego de leer unos libros de psicología en los que me di cuenta de la enorme cantidad de herramientas que podía sacar de allí para la técnica de magia. La magia es una expresión artística que hay que tomarla como tal. Es el arte de sorprender. Cuando iba a la facultad no creían que hacía magia, y cuando hacía magia no creían que estudiaba administración. Para la gente eran mundos incompatibles. Y se trata de ciencias complementarias. Mi carrera universitaria me sirvió para hacer el desarrollo estratégico de mi carrera como ilusionista de la magia.

–¿O sea que usted supo vivir de la ilusión?

–Lo sorprendente de mi estilo de magia es que no hay justificación racional de los trucos que se ven en el programa. La presentación del efecto o del juego es tanto o más importante que el truco en sí. Generar un clima, ser certero en los movimientos, no crear sospechas, limpiar la escena para que el juego sea claro, todo eso es fundamental. Esas herramientas van más allá de la técnica. Yo estudié actuación para ser un *showman*. Porque los trucos que yo hago los puede hacer cualquier persona, practicando un poco.

–Hay quienes piensan que en *Atracción mental* la clave está en la edición...

–Las herramientas audiovisuales no ayudan en nada. A mí me gustaría que el programa se hiciera en un teatro ante dos millones de personas. La clave de los trucos no está en las cámaras ni en la edición. Por eso convocamos a figuras reconocidas, creíbles y que no se van a dejar engañar. En un país como este es fundamental que, además de hacerle trucos a la gente común, haya figuras de la TV o la cultura que participen del ciclo. Para nosotros fue fundamental convocar a personalidades que acrediten la veracidad de lo que se hace.

–Se suele decir que el argentino es uno de los públicos más difíciles para asombrar. ¿Usted piensa lo mismo?

–A través de *Atracción mental* se está creando en Argentina la "cultura mágica". Es decir: el ciclo está entrenando a los televidentes para poder abandonar el racionalismo escéptico y dejarse llevar por el aspecto lúdico de la magia o el ilusionismo. Los argentinos ahora están predispuestos a dejarse asombrar. No tienen la guardia en alto. Los argentinos eran reticentes a la magia. *Atracción mental* no sólo es el primer ciclo de magia: también es el primer programa en el que los trucos son acompañados por una buena producción.

Ventajas en la vida diaria

Ordeix señala que no existe ningún manual de ética entre los magos. La única regla es, obviamente, nunca revelar los trucos. "Pero no nos pasa como a los boxeadores, que tenemos la piña prohibida", aclara. Y aunque en un principio dirá que no, que no utiliza técnicas de inducción y sugestión para la vida cotidiana, luego aceptará que en ocasiones se vale de ellas para alcanzar algún fin. "Buuueeehhh..., a veces percibo si alguien me está mintiendo o me quiere engañar", se sacará el problema de encima. Y se preguntará y responderá inmediatamente: "¿Intentar atraer a una chica es un fin? En la vida personal la magia otorga una miniventaja. Pero del mismo tenor que el que toca la guitarra o tiene algún talento".

–¿Pero, en algún momento, en la intimidad a los magos se les cae la máscara?

–No siempre. Se puede sostener. Sólo hay que ser buen mago.

PLASTICA UNA EXPOSICION ITINERANTE Y UN LIBRO CATALOGO DE Y SOBRE LILIANA MARESCA (1951-1994)

Una artista que vuelve a provocar

Su obra inclasificable reunió siempre arte y vida. Fue una artista clave de los ’80 y ’90 que murió de sida en 1994. Dos muestras y un libro actualizan su obra catorce años después.

POR FABIAN LEBENGLIK

Me parece que entre los muchos lugares posibles desde los que se puede tomar la obra de Liliana, uno de los que más me interesa es el tema del mercado. O, debería decir, cómo a Liliana no le interesa el mercado. Ella expuso una o dos veces en lugares relacionados con el mercado. Generalmente, sus muestras fueron en salas y centros culturales fuera del mercado. Es decir que, desde ahí, ya demostraba su desinterés. Por ejemplo, organizó la muestra Lavarte en un Lave Rap. La Kermesse en el Centro Recoleta, La Conquista también en Recoleta. Es decir que en la práctica estaba desechando la idea de participar de algún circuito donde circulara el dinero en relación con el arte. Me acuerdo de la muestra La Conquista, en la que trabajamos juntos (ella como curadora, yo en la escritura del catálogo): Liliana hizo un esfuerzo enorme, así como había hecho en La Kermesse o también en Lavarte. Organizar todo en condiciones precarias. Ella presentó una instalación en donde de algún modo medía la iniciación del mercado, es decir, la época en que los españoles conquistaron América y buscaron nuevos mercados para ubicar sus productos o para llevarse materias primas. Ella medía y comparaba la sangre derramada por los indios –cuando fueron liquidados por los conquistadores– con los lingotes de oro, con los bienes obtenidos. Es decir, que ya empezaba a hablar del dinero de un modo violento. La fusión violenta, la mezcla entre sangre y dinero.

Donde entra con más fuerza esta idea es en “Espacio disponible”, la muestra que hace en el Casal de Cataluña en el año 1992. Liliana expone una serie de carteles como los que mandan a hacer las inmobiliarias para avisar que un departamento o local se alquila o está en venta y esos carteles dice “espacio disponible”. En términos literales podría ser una frase poética, en la combinación de un espacio pensado como disponiblidad. Pero es una frase acuñada estrictamente para disponer un espacio en relación al mercado. Entonces Liliana juega con el papel del arte: su producción artística como una disponibilidad, en vista de que ella generalmente no vende su obra: expone esos carteles para producir el máximo requisito que pide el mercado. En última instancia, según esta obra de Maresca –y más allá de las relaciones ficticias en el terreno del mercado de arte argentino–, lo que pide la lógica del mercado es que uno negocie sus ideas y finalmente su cuerpo.



“Altas esferas-imagen pública”, de Liliana Maresca (1993). Foto: Marcos López.

Al mismo tiempo que ella expone “Espacio disponible”, la muestra del Casal, un par de meses después sale una edición de la revista erótica *El Libertino*, donde una sesión fotográfica de Alejandro Kuropatwa la muestra a Liliana, en distintas posiciones, desvistiéndose, desnuda, con un osito. Se lee allí un texto central, un título, que dice “Maresca se entrega todo destino” y da su número de teléfono particular. Es decir: aparece, directamente, la negociación del cuerpo, para cumplir con el fin último de la supuestamente libre economía de mercado. *

Liliana Maresca (1951-1994) estudió en la Escuela Nacional de Cerámica, y en los talleres de Renato Benedetti, pintura; de Miguel Bengochea, dibujo, y de Emilio Renart, escultura. Fue docente en la cátedra Morfología I de la carrera de Diseño Gráfico de la UBA y dirigió sus propios talleres de artes plásticas. Algunas de sus muestras individuales fueron “Lo que el viento se llevó”, en la galería del Centro Cultural Rojas en 1989, “No todo lo que brilla es oro” (1989) y “Mil nueve noventa”, en la galería Centoira; “Recolecta” y “Wothan-vulcano” ambas en 1991 en Recoleta; “Ouroboros”, en la plaza seca de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA (1991); “Espacio disponible”, en el Casal de Cataluña (1992); “Imagen pública-Altas esferas”, en Recoleta (1993) y “Frenesí”, su última muestra (noviembre de 1994), también en el Centro Recoleta.

En un medio donde los artistas suelen trabajar aislados, Maresca logró reunirlos en multitudes alrededor de proyectos que parecían imposibles y sin embargo ella logró concretar, como “Lavarte” en 1985, en un Lave Rap; “La Kermesse”, en el Centro Recoleta en 1986, o “La conquista”, en el mismo centro cultural, durante fines de 1991 y comienzos de 1992.

La obra multiforme de Liliana –esculturas, objetos, instalaciones, dibujos, poesía, pintura, escenografía, performances, etc.– se resiste al disciplinamiento ante cualquier intento de categorización, pero fundamentalmente se resiste a ser clásica, porque lo clásico no incomoda el presente de quien observa. La primera incomodidad de su producción, en el sentido de interrogarse a sí misma y de cuestionar al espectador, viene de la propia construcción de cada obra. Sucede que Maresca tenía una gran talento para crear obras bellas pero al mismo se resistía a hacerlo, porque pensaba que la belleza coloca al espectador en un lugar pasivo, al tiempo que produce un efecto tranquilizador y neutraliza el sentido revulsivo del arte. Podría decirse que ese debate en el que la belleza aparece cuestionada, atraviesa toda su obra. Maresca murió en noviembre de 1994, a los 43 años, a causa del sida.

* *Testimonio de 1994, transcripto de la participación en el video-catálogo* Frenesí*, de Adriana Miranda, producido por* **Página/12** *para la exposición retrospectiva homónima de Maresca en el Centro Recoleta, en noviembre de 1994. El video integra ahora la muestra* Transmutaciones.

Transmutaciones, muestra y libro

La muestra itinerante “Liliana Maresca. Transmutaciones”, sigue hasta el 8 de marzo en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, de Rosario (Av. Pellegrini 2202), está curada por Adriana Lauria y reúne más de 35 objetos y esculturas, las reconstrucciones –una parcial– de dos de sus instalaciones, otras piezas restauradas o rehechas en base a documentación, fotoperformances y un número importante de obras sobre papel correspondientes a los dos últimos años de su producción. Asimismo incluye documentación fotográfica –presentada en ampliaciones– de objetos e instalaciones efímeras, la proyección en sala de la edición digital del video *Frenesí* (1994) y una animación de su última fotoperformance.

El catálogo, coproducido por el Malba, reproduce además de las obras expuestas, piezas desaparecidas o que no han podido ubicarse y cuenta con un ensayo crítico, cronología biográfico-artística y bibliografía. En mayo la exposición será exhibida en Buenos Aires en el Centro Recoleta.



Los dibujos de Liliana Maresca.

El “Ouroboros” de Maresca en 1991

POR F.L.

Liliana fue desarmando página por página los libros leídos de su biblioteca. Y con esa montaña de papel impreso construyó una enorme serpiente de veintiséis metros cuadrados, que se muerde la cola y que lleva por nombre “Ouroboros”, tomado del médico y alquimista Paracelso.

El destino de los libros es el fuego. O la mugre o los gusanos. Pero la artista, invitada a participar de una muestra de escultura en la Facultad de Filosofía y Letras, pensó en sacarse de la cabeza todos esos libros y ponerlos a funcionar de otra manera. Así fue que surgió la tentación de la serpiente. Un círculo recursivo hasta el infinito, hecho de libros, especialmente de libros que explican teorías sobre los libros.



En la obra que la escultora fabricó para Filosofía y Letras se lee una imagen ciertamente corrosiva de la filosofía y las letras y de la institución universitaria a la que se ve como un recinto que se cierne sobre los libros para hacer un círculo y velar por él. Como se novela o como se vela a los muertos. Esta es una de las probables causas por las que el “Ouroboros” no pasó inadvertido en la citada casa de estudios. Incomoda a ciertos dirigentes estudiantiles que lo miran torcido y estudiantes que van destruyendo la obra parcialmente. Y se sentían agredidos por la rotura de tantos libros. Hay que tener en cuenta que había textos de lectura obligatoria en las materias de grado. Algunos hacen cuentas y aseguran que hay más libros sobre una disciplina que sobre otra. Otros la piensan insultante o arrancan las páginas pertenecientes a un mismo libro en un intento vano de que la suma de las partes conduzca al todo. Muchos la ven como un obstáculo con el cual se tropiezan al atravesar el patio seco de la facultad. La consumación del *Ouroboros* era, lógicamente, el fuego. No una quema pública de libros porque Liliana odia la brutalidad. Sino que, en una ceremonia privada, Maresca cumplirá –cumplió– con el destino efímero de su escultura. *(Texto de 1991, leído en el video* Frenesí*). En la foto (de Adriana Miranda), el* Ouroboros *de Maresca, 1991.*

CINES

COMETAS EN EL CIELO
Dir.: Marc Forster, con Khalid Abdalla y Homayon Ershadi. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.

ENTRENANDO A PAPA
Dir.: Andy Fickman, con Roselyn Sanchez y Dwayne Johnson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs., con Ellen Page. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

PROMESAS DEL ESTE
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen y Naomi Watts. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet): hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

27 BODAS
Dir.: Anne Fletcher, con Katherine Heigl y Brian Kerwin. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 17 y 19.10 hs.

ANGELES CAIDOS
Dir.: Pablo Reyero. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 23 hs.

ANTES DE PARTIR
Dir.: Rob Reiner, con Jack Nicholson y Morgan Freeman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

APARICIONES
Dir.: Courtney Solomon, con Donald Sutherland, James D'Arcy y Sissy Spacek. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

CLOVERFIELD
(monstruo**)** Dir.: Matt Reeves, con Lizzy Caplan y Jessica Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 17.50 y 20.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 hs. (Lun. a miérc. también: 19.50 hs.)

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno y John Leguizamo. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.10 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17.10 y 21 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 hs. (Lun. a miérc. también: 22 hs.)

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 22.30 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.10 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10, 19.40 y 22.50 hs.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30 y 22.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45, 19.10 y 22.40 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 19.10 hs. (Lun. a miérc. también: 22.50 hs.)

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 y 20.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

MI MASCOTA ES UN MONSTRUO
Dir.: Jay Russell, con David Morrissey y Brian Cox. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17 y 19.05 hs.

MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.55 y 21.25 hs.

MIS POTTER
con Renée Zellweger y Ewan McGregor. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.30 hs. (Lun. a miérc. también: 21 hs.)

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad). Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.40 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 hs.

SUSPIROS DEL CORAZON
Dir.: Enrique Gabriel, con María Dupláa, Roger Coma y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs. S/R.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
27 BODAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
ANTES DE PARTIR: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.10, 14.40, 17.20, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS BRATZ: 12.40, 14.50 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DE PARTIR: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10, 21.10, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 17, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 12, 14.30, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 11.45, 14.10, 16.30 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIDAS POSIBLES: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 11.20, 13.25, 15.35, 17.35, 19.40 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
COMETAS EN EL CIELO: 11.40, 14.15, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.50, 13.55, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 11.25, 14.05, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LAS BRATZ: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 11, 13.35, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.10 y 13.20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 17.40 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 11.05, 15.50 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 13.40, 15.40, 18.25 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 11.05, 13, 15.20, 17.25, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 11, 13.15, 15.40, 18.20 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 11.15, 15.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13.25, 17.55, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 11, 13.05, 17.35 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 15.10 y 19.40 hs. P/13.
PROMESAS DEL ESTE: 11.25, 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 11.30, 13.30, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 1)
PROMESAS DEL ESTE: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.05 y 23 hs. P/16. (Sala 2)
LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.40 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PROMESAS DEL ESTE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
JUEGO DE PODER: 12.20, 16.35 y 20.50 hs. P/13.
27 BODAS: 14.25, 18.40 y 22.55 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PROMESAS DEL ESTE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
27 BODAS: 12, 14.10, 18.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
JUEGO DE PODER: 16.20 y 20.30 hs. P/13.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PROMESAS DEL ESTE: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PROMESAS DEL ESTE: 13.10, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.25, 14.55, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.50, 14.45, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
PROMESAS DEL ESTE: 13, 17, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 15, 19, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
27 BODAS: 13.05, 16.40 y 20.30 hs. S/R.
APARICIONES: 15.05, 18.45 y 22.45 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENTRENANDO A PAPA: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.15, 16.05, 19.25, 21 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.40, 14.20 y 17.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.20, 14.40, 16.40, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
27 BODAS: 20.50 y 23 hs. S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.30, 14.30, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 14.50, 16.30 y 20.25 hs. S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 18.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
27 BODAS: 20.15 y 22.15 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 14.20, 16, 19.30, 21.15 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.20 hs. (En castellano) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DE PARTIR: 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 14.30, 17.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ENTRENANDO A PAPA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 14.30, 16.05, 18.10 y 19.50 hs. S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 17.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 14.20, 16.20 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
27 BODAS: 21.35 hs. S/R.

CICLOS

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
PETROLEO SANGRIENTO (EE.UU.-2007) Dir.: Paul Thomas Anderson, con Daniel Day-Lewis, Paul Dano y Kevin J. O'Connor. Pre-estreno. **Hoy**: 18 y 20.45 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110. Ciclo "Cine con estrellas".
FALLEN ANGELS (1995) Dir.: Wong Kar Wai, con Leon Lai Ming y Takeshi Kaneshiro. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
LOS FANTASMAS DE GOYA. Dir.: Milos Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. **Hoy**: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs.
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 16.30 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 17.30 hs.
BUENOS AIRES, LA TERCERA FUNDACION (Documental / Argentina-1979) Dir.: Clara Zappettine. **Hoy**: 18.05 hs.
EL TANGO EN EL CINE (1979) Dir.: Guillermo Fernández Jurado. **Hoy**: 19.15 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Ciclo "Retrospectiva Rainer Werner Fassbinder" (Ent.: $ 7)
LAS FELICES VICTIMAS DE RAINER WERNER F. (Alemania-2000) Dir.: Rosa Von Praunheim. **Hoy**: 17 y 22 hs.
NO SOLO QUIERO QUE ME AMEN (Alemania-1992) Dirección: Hans Günther Pflaum. **Hoy**: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea) Ent. libre. Ciclo "Dos maestros del cine contemporáneo: Pedro Costa y Apichatpong".
CASA DE LAVA (Portugal/Francia/Alemania-1994) Dir.: Pedro Costa, con Inés Medeiros e Isaac de Bankole. DVD, con subtítulos. Mie.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
BUENOS AIRES VICEVERSA (1996) Dir.: Alejandro Agresti, con Vera Fogwill, Fernán Mirás, Nicolás Pauls y Mirtha Busnelli. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
LA LEY DEL HAMPA (EUA.-1961) Dir.: Samuel Fuller, con Cliff Robertson, Dolores Dorn y Beatrice Key. Jue.: 14 hs.
LA ROSA DEL HAMPA (EUA.-1958) Dir.: Nicholas Ray, con Robert Taylor, Cyd Charisse y John Ireland. Jue.: 16 hs.
LA MUERTE DE ALBERTO GRECO (Corto-en cinco personajes) Dir.: Nicolás Zukerfeld. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
EL KIMONO ESCARLATA (EUA.-1959) Dir.: Samuel Fuller, con Victoria Shaw y Glenn Corbett. Jue.: 18.30 hs.
MUERTE EN UN BESO (EE.UU.-1950) Dir.: Nicholas Ray, con Humphrey Bogart y Gloria Grahame. Jue.: 20 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir, con Valeria Bertuccelli, Alejandro Urdapilleta y Julieta Cardinali. Jue.: 22 hs.
AMANECER (EUA.-1927) Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau, con Janet Gaynor y George O'Brien + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jue. trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas.
LA FLOR DE MI SECRETO (1995) Dir.: Pedro Almodóvar, con Marisa Paredes, Rossy De Palma y Juan Echanove. Vie.: 19 hs.
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (1987) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Julieta Serrano, Rossy de Palma y María Barranco. Sáb.: 19 hs.
PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTON (1980) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Eva Siva y Kiti Manver. Dom.: 18 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
JOHNNY GUITAR (1954) Dir.: Nicholas Ray, con Joan Crawford y Sterling Hayden. Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
AL ANOCHECER (1971) Dir.: Claude Chabrol, con Michel Bouquet, Francois Perier y Stephane Audran. Ciclo "Petit Homenaje a Chabrol". Sáb.: 21 hs.
MANUAL DE AMOR (2005) Dir.: Giovani Veronesi, con Jazmine Trinca, Silvio Muccino y Sergio Rubini. Ciclo "Cine Italiano actual". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
ELECCION (Hong Kong -2005) Dir.: Johnny To, con Simon Yam y Nick Cheung. Ciclo "Johnny To: entre el género y el cine de autor". Con debate. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a dom.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo!. Dir.: Marcelo Katz. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-HIPOCAMPO. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MUERTE DE BRIAN. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783/43846800.
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "En blanco y negro". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Ballet y coreog.: Sibila. Todos los clásicos en un solo espectáculo. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. (**"1908-2008"**)
-ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "**En blanco y negro**". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Dir. artística: Guillermo Sleme. Ballet y coreog.: Sibila. Con Mercedes Arcuri-Teresa Castal (España), Roxana Barbará, Miriam Casanova, Mariela Schemper, Arnaldo Quiroga, Darío Saiegh, Diego Santilli. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.
-IL CANTO LIBERO (Música de todos los tiempos). Dir. de escena: María de la Paz Perre y María Concepción Perre. Dir. artística: Guillermo Sleme. Dir. de orquesta.: Juan Casabellas. Con Arnaldo Quiroga-Darío Saiegh (tenores) y Guillermo Sleme (barítono). Sáb. 1: 21 hs., dom. 2 de marzo: 19.30 hs.
-LA BOHEME. Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Carlos Calleja. Con Mónica Ferracani, José González Cuevas, Diana María, Fernando Grassi. Vie. 7: 20.30 hs., dom. 9 y 16: 18 hs., sáb. 15 y 22 de marzo: 20.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL CHAQUEÑO PALAVECINO. Vie. 14 de marzo: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 18.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA 45** "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DUO LARRALDE-ALTAMURA** pta. su tercer CD: "Mas allá de lo real en Buenos Aires". Vie. 21 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 35. **Despedida**.
-**ALEJANDRO ALDONZA**. "En Concierto". Un paseo musical del Río Bravo al Sur. Boleros, son, candombe, rancheras, zambas y más. Sáb.: 19 hs. En.: $ 20. (Café Concert)
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-LIQUIDACION. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Vie.: 21.30 hs.
-VUELVE LA RABIA. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez, Walter Jakob. Dir.: Juan Pablo Gómez. Sáb.: 20.30 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Lorena Paola, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-100% CAPO. Con **Romerito**, Sasha Arregui, Andrea Reta y elenco. Particip. especial: Néstor Rolán. Dir. coreog.: Rafael Blanco. Dir. gral.: Romerito. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-LABORUM. Con Roberto Gargarella y Carlos Linale. Libro y dir.: Raúl Kersenbaum. Sáb.: 22.30 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mie. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CUMBRES BORRASCOSAS. Basado en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mie. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PEDRO Y EL CAPITAN**, de Mario Benedetti. Vie.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**ASI TE AMO**. Musical con canciones de amor y las más eróticas coreografías. Dir.: Joaquin Stringa. Vie.: 22 hs Loc.: $ 20.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**RANFLIA DESOPILANTE** (La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir.: Vida Morant. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.

-OREGANO. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Con Emiliano Mazzeo, Andrea Jaet, Ariana Caruso y Sergio Lobo. Texto y dir.: Sergio Lobo. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mie. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-DEEP PURPLE: Mar. 26 de febrero: 20 hs. Super Pull.: $ 140, Campo: $ 100.
-CALLE 13: René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Invitado: **Emmanuel Horvilleur**. Sáb. 1 de marzo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 120; Campo: $ 90.
-DREAM THEATER ptan. su nuevo CD: "Systematic Chaos". Lun. 3 y Mar. 4 de marzo: 21 hs. Pl. preferida: $ 250, Pl. lateral: $ 200, Super Pull.: $ 150, Pullman: $ 120. Pl. Cabecera: $ 80.
-STEEL PULSE. La legendaria banda de reggae. Mie. 5 de marzo: 21 hs. Super Pull.: $ 90, Pullman: $ 80. Campo: $ 70.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Vie. 7 de marzo: 21.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-BELINDA. Mie. 19 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Vie. 28 y sáb. 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-GOLDEN JAZZ GROUP. "Explorando la época de oro de jazz". Con Waldo Fonseca (guit. y arreglos), Julián Pierangeli (bajo), Juan Masculino (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete, saxo alto y dir.) Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-BUENOS AIRES, ASFALTO Y TANGO, de Dragontesa Leuzzi. Show de tango, teatro, danza y poesía porteña. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Mie. a vie.: 21.30 hs., sáb.s: 21 y 23.15 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mie. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mie. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mie. y jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 22 y 23.45 hs., dom.: 22 hs.
-SECRETOS ENTRE MUJERES, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Sáb.: 21.30 hs. **Despedida**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs., dom. 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-EL BURDEL DE PARIS. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

REDES CLUB DE CIRCO
Castillo 629 (Villa Crespo). Tel.: 4775-8898.
LICE DELUXE (Piojos de lujo). Teatro, circo y música. Cía. Danesa: Karl Stets, Katja Amtoft y Steffen Lundsgaard . Vie.: 22 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 22 hs. Ent.: $ 20. **Dom. despedida**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mie. a vie.: 22 hs., sáb.: 22 y 23.45 hs., dom.: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ESPEJO, (dime que ves). Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-VETE DE MI. La época de oro de la música cubana. Piano y dir.: **Luis Lugo**. Jue. y vie.: 21 hs. Loc.: $ 35.
-ALKIMIA. Toda la fuerza del flamenco. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-K-MINAS "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-TRIBUTO A MADONNA. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-SOR-PRENDIDA, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-EL INVENTO TERRIBLE. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
JOROBADOS, relato de una noche de reyes. Verión libre del texto de Shakespeare. Dir.: Martín Lavini. Jue. a dom.: 19 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 5 años)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-OPERACION CAPERUCITA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 12.
-TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-BLANCA NIEVES. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA, de Sergio Lobo. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sabado: 18.30 hs. Loc.: $ 12.
-CAPERUCITA ROCK. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Dom.: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Dom.: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lun. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jue. a dom.: 18 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
UN SIGLO EN UN RATITO. Historia de la familia argentina desde el centenario a nuestros días. Con Ernesto Dufour y Hugo Grosso/Norberto Benavidez. Dir. gral.: Fabián Ucello-Héctor López Girondo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-JORGE BLOISE (voz): "Tangos bajo un cielo de estrellas". Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Saravín (bandoneón) y Miguel Pereyro (piano). Pareja de baile. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mie.: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-DANIEL ALMIRON (voz): "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-PERCAL "Tango de Minas". Con Rosario Baeza (violín), Paula Gasparini (flauta), Patricia Iglesias (contrabajo), Tamara Moser (piano) y Mimo López (voz) + **LAURA COLANGELO** (voz). Ciclo "Música, por nuestro músicos". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-ASTILERO: Osiris Rodríguez (violín), Patricio Bonfiglio-Mariano Calo (bandoneón), Julián Peralta (piano), Leonhard Bartussek (violoncello) y Félix Arcángeli (contrabajo). Canta: **Peyo**. Mie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-JAIME TORRES pta.: "Pa'escuchar y bailar". Invitada: **Susana Moncayo**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-SOLEDAD VILLAMIL "Canta". El cuarteto que la acompaña está compuesto por Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-JORGE MORANTES. Con Pablo Martínez (guitarra-percusión-voz), Pablo Salzmann (contrabajo), "Chungo" (piano), Néstor Alza (batería) y Fernando Manuel Diéguez (cello). Tango y milonga. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA (batería) **& Amigos**. Nos ofrece una noche del mejor Jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ERNESTO JODOS (piano) pta. su CD: "Ernesto Jodos Trío". Con Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Invitados: Carlos Lastra (saxos) y Diego Urbano (vibráfono). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-DANY MARTIN. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Para celebrar el mes de los enamorados!. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
(Bar) Estados Unidos 302. (San Telmo) Tel.: 4307-4913.
ANTONIO BIRABENT (guitarra-piano) pta. su último CD: "Demoliciones". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, Jorge Barcia, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Vie. y sáb.. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-ABEL PATRONE (piano)**-NANCY STORK** (piano-voz)**- FERNANDO GONZALEZ** (percusión-trompeta). Repertorio con obras y versiones propias. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CHAMBOULEYRON A LA CARTA (guitarra-voz). Tetralogía Criolla tierra Adentro. Invitado: Galo García (guitarra). Música de orígenes, géneros que pueblan la extensión del territorio argentino. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-MIGUEL DURE "El Oriental" (guitarra-voz). Con Horacio Burgos (guitarra). Milongas-tangos y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-BALDOSAS PORTEÑAS. Con Mirta Vidazo y Atilio Bertagni (poemas y canto), Enrique Pate (bandoneón), Yuri Petroff (saxo). Tango danza: Marcela Viegas y Demián Fontella. Historias que exploran la dicha, el fracaso, los sueños y la soledad de los habitantes de nuestra ciudad. Vie.: 22 hs.
-CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizbereá. Sáb.: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
ENCUENTRO... "Un juego de seducción". Con Marlene Anderson y Ernesto Imas. Dir.: José Luis Barberis. Humor acido y emoción. Y después música con el DJ Pancho. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-EL TROMPO. El cuarteto de Aníbal Fischietti pta. su disco debut "Nuevo giro". Música popular contemporánea con raíces de música argentina e influencias del jazz y de la música clásica. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-NESTOR ACUÑA (piano-acordeón) Cuarteto: Lucas Bianco (bajo), Horacio Cacoliris (percusión) y Germán Arriazu (guitarra). Invitados: Emmanuel Alvarez (piano) y Claudia Madeo (voz). Temas propios y algunos clásicos de la música instrumental litoraleña. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-MATIAS CIFUENTES. Excelente compositor y joven guitarrista de extensa trayectoria pta. su CD: "En Tus Ojos" Artistas invitados. Folclore, algún tango, Piazzola... Jue.: 22 hs. Ent.: $15.
-LUCIANA JURY. Cantora popular que nos ofrece su alma en cada canción. Texto: Maria Fernanda Otero, Carlos Delgado (guitarra-coros). Invitado: Carlos Moscardini. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-DUO ENARMONIA. Exquisito y comprometido dúo folclórico radicado en Paraná/Entre Ríos, pta.: "Corazón de río". Canciones del litoral. Guido Tonina (guitarra-voz) y Haydee Chaparro (voz). Artistas Invitados: Marcia Müller (acordeón) y Rafael Amor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-SEBASTIAN FARIAS GOMEZ y **VIEJA ALQUIMIA**. Grupo de proyección folclórica que explora nuevos arreglos armónicos, melódicos y vocales. Miguel Angel Oliva, Sandra Collantes, Patricio González, Patricia Cardozo, Diego y Sebastián Farías Gómez (Flauta traversa, percusión, bajo, guitarra, moceño y charango). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-ZIZEK (Urban beats). Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs residentes: G-Love, Nim& Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Diego Spencer, TeeM**. Mie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-DANCING MOOD. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-QUILMES SESSIONS! Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsin y Sebas Zuker. Incitada: **Mariana Monjeau**. Visuales: Bernie Heredia. Jue. trasn.: 1 h. Ent.: $ 25.
-LISANDRO ARISTIMUÑO. El compositor y cantante patagónico pta. su tercer álbum: "39º". Con Carli Arístide (guitarra), Rocío Aristimuño (percusión-coros), Leila Cherro (cello-coros) y Martín Casado (percusión-coros). Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-COMPASS (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. **PHONORAMA** (Lado B): **Fred** (Phonorama) + **Capri** (Rock Machines). Vie. trasn.: 0 h.
-EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO. Autodefinidos como mentores de un "nuevo kraut campestre, punk espacial, indie rock pandillero y rock de guitarras proto-futuristas", adelanta temas de su nuevo EP: "Día de los muertos". Bandas Invitadas: **Go Neko** y **Los Reyes del Falsete**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-DYNAMIC Reggae Soundclash. Diferentes expresiones de la cultura reggae (**Lado A**): Selector Lucho, Dj Pety (Riddim), Dj Stepwise (USA), Dj Anasol (Un Kuartito/La Candela), RA Visual Sound (reggae set-Venezuela). **PHONORAMA** (Lado B): Kombu Selektah, Romix, Cuchodubsystem y Zion Bless (en vivo). Anfitriona: MC Emixx (Un Kuartito). Sáb. trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-2 O'CLOCK: Victoria Zotalis (voz- Zo'loka? Trío)**-PABLO MARQUEZ** (guitarra-"Ekeko". Pop, en versiones que bordean el jazz y el funk más sanguíneo. 2 (dos). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PARECE SER QUE ME FUI (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-MARIANA PEREIRO & GUILLE CAPOCCI. A dúo, voz y guitarra. Música de raíz folklórica, dejándose entreverar el sonido local con el lenguaje del jazz y la improvisación. Invitado: "Demian Luaces" (violín). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-LAPOUBLE-PUERTAS-NOLE: Pocho Lapouble (batería) Arturo Puertas (contrabajo) y Ricardo Noé (piano). Mie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-JUAN RAVIOLI (batería), adelantará algunos temas de su próximo CD: "Album Para La Juventud Vol 2". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-RICARDO CAVALLI (saxos)**-GUILLERMO ROMERO** (piano). Jazz, composiciones originales de ambos intérpretes, y algunas versiones de los Standards. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-NINA Y EL LOBO: Nina (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). Sáb. trasn.: 0.30 h. Ent.: $ 8.
-ARGENTOS: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-CIUDAD OFF (Butoh Urbano). Espectáculo de Gustavo Collini. Con: Esteban Autiero (chello), Gustavo Collini (Danza Contemporánea Japonesa Butoh). Dir.: Roberto Galván. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-BERLIN... HORACERO (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Vie.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-MACMANUS pta. su primer CD: "Under the Kilt". Música de Irlanda y Escocia. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-LA CORNETITA: Pablo Puntoriero (saxo-percusión), Sergio Lamas (guitarra), Pablo Vázquez (bajo-contrabajo) y Lulo Isod (batería). Jazz y free jazz. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
-ELEONORA EUBEL (voz y composición) pta. su tercer CD: "Espejos de agua". Trío: Kike Mendoza (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Standards de jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-NICOLAS OSPINA-JULIAN MONTAUTI (piano-contrabajo). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 7.
-PEPI TAVEIRA (batería). Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-MURMULLO: Sabrina Lara (voz), Ignacio Gómez Bustamante (piano), Pablo Cordonet-José Pablo Suárez (guitarras-percusión), Flavio Romero (contrabajo), Pablo Stahl (batería-percusión), Silvina Aspiazu (guitarra-Dir.) Boleros, swing, jazz y otras músicas en un espectáculo musical de Café Concert. Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (incluye entrada libre a 23.30 hs.)
-LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertolt Brecht. Dir.: Nelson Valente. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. **Dom. despedida**. Bono contrib.: $ 10.
-EL MAL. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-OBTUSO JAZZ QUINTETO: Esteban Freytes (bajo eléctrico), Martín Vicente (batería), Flavio Romero (contrabajo), Alan Rodríguez (trompeta-flughelhorn) y Gastón Beltrán (saxos). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. y jub. 2x1)

CASA DE LA CULTURA
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.
-DIEGO JASCALEVICH. Es uno de los charanguistas de mayor renombre internacional. Folclore. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-LUCHO HOYO. Compositor e intérprete de Tucumán. Zamba, vidala, chaya, el joijoi, la cueca, la chacarera y el canto ancestral de las copleras. Vie.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lun., Mar. y dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-ANOCHE "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jue.: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artis. en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-BIEN FLAMENKITO, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-VINCENT y LOS CUERVOS, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")
-CARLOS BARRAGAN "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al rítmo del 2x4. Dom. y lun.: 20.30 hs. Pl: $ 30. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-EL JUEGO DEL ELASTICO, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-JULIETTA. Unipersonal de Silvia Balancho. Texto y dir.: Claudio Hochman. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-EL TITIRITERO, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-GIMENA RIESTRA: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-EL TIEMPO PASA, de Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Dir.: Chritian Remer. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
GARUFA (Murga de Constitución) pta.: "Una pequeña equivocación". Canciones baile y buen humor. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-LOS QUITAPENAS. Grupo de murga. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
-LA MATRACA + EL YOTIVENCO. Comparten escenario el célebre coro-orquesta murguista con la novel banda tanguera liderada por Rodrigo de la Serna. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
-GARUFA (Murga de Constitución) pta.: "Una pequeña equivocación". Canciones baile y buen humor. Dom.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. (Belgrano) Tel.: 4552-4996.
EDDA DIAZ pta.: "**Que es puesia?**". El espectáculo es un homenaje a los artístas, poetas y personajes populares. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-MARTIN BUSCAGLIA y sus "Bochamakers". Ciclo "Música de mie.". Mie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-MADE IN. El arte del travestismo, del transformismo y de la simulación que ya no es. **Mosquito** "Destrava". Eventos de artistas de diferentes disciplinas. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-MILAGRO "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Vie.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-PARTO, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-NOCTURNA. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Dom.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Invitado: **Hernán Jacinto**. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 10.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Jue 21, 18.00 y 20.00 SOÑAR NO CUESTA NADA. Dir. Rodrigo Triana. Jue 21, 20.00 UN PESO UN DÓLAR. Dir. Gabriel Condrón

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Lun 25, 21.30 **NAZARIN. México, 1959**. **Dir: Luis Buñuel. Con Francisco Rabal y Marga López.** Coordina D.Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Sala Piazzolla. Mie 27, 21.30 IÑAKI URLEZAGA. Sala Payró. Vie a dom, 21.30 EL NIÑO ARGENTINO. De Mauricio Kartúm. Mie/Jue 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. HOY, EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Unip con Mónica Cabrera. HOY, 23.45 PASSPORT. Con Mery Schulze, Melina Trovato y Mario González. Dir: Mónica Marchini. Mie, 22.00 EL PARTENER de Mauricio Kartún. Dir María Carreras. Mie 23.45 EL DESCENSOR. Con Sandra Maddoni y Mauro Martínez. Dir Juan Falcone. Sala Puerto. Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI. (Danza-Teatro) Dir. A Berutti. Dom 24, 23.30 CENICIENTO, LA OTRA HISTORIA

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mie 20, 23,15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Jue 21, 23.15 CHICAGO y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahí Ramos. Vie 22, 20.30 MANESEN Cía de Danzas presenta CARMEN. Dir. Monserrat Oteguí y Juan Pablo Benítez. Sáb 23, 23.15 FLAMENCO con AGUACLARA.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 20.00 PAPELNONOS (Músicos Artesanales con instrumentos de papel) presentan LA MUSICA Y LA PALABRA (Un mundo sonoro con sentido y sin fronteras). HOY, 21.00 BIGOTES EN EL ESPEJO. humor absurdo. Dir Carlos Castaño HOY, 23.00 VOLVIÓ UNA NOCHE de Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF de Agustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie a Dom, 22.00 Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y orrientes. T 494-3240. Mie, 21.30 y 23.45 (Jue a Dom, 22.00)! La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Mie 20, 22.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir: Eduardo Rodríguez Lozano.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 22.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir C Mathos.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.00 ES MUCHO. Basada en Las siete mujeres de barba azul de Anatole France. Dir Sebastián Villar. HOY, 22.30 UNA SOCIEDAD SECRETA de Roberto Arlt y Armando Discépolo. Dir Adrián Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 BAKLAVA unplugged. Dir Olivia Diabb.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie, 23.00 (Sáb 21 y 23.00) Dom, 23.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Mie, 23.00 (Jue, 21 y 23.00) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Dom, 21.00 (Lun 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 21.15 y 23.15... Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.30 y 23.45 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie / Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Loc en Venta Informes al 495-8547.

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Mar a Dom, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo.

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Mie, 23.00 (Jue, 23.30) HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Mie/Jue/Sáb, 20.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Con Daniela Suarez y Monica Pari

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla: Mie 20/Jue 21, 21.30 MARIANO MORES Ultimas presentaciones. Vie 22/Sáb 23, 21.30 TERESA PARODI – LILIANA HERRERO presentan "Dos orillas". Artista invitada: MERCEDES SOSA. Dom 24, 21.30 MORA GODOY TANGO COMPANY . Lun 25, 21.30 LUCIANO PEREYRA. Mar 26, 21.30 RALY BARRIONUEVO. Jue 28, 21.30 FACUNDO RAMIREZ. Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unip con Gimena Riestra. Bodega. HOY, 22.00 PERCULOCOS. Ensamble de percusión. Mie 20, 22.00 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 ESTAMPAS DE TANGO de Nicolás y Anastasia. HOY, 23.30 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA. Invitados. Ballet Manantiales y Adriana Ramos. Mie 20, 21.00 OPUS XV en JAZZ + TANGO. Dir. Armando Blunetti. Jue 21, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL de TANGO. Cantante Invitada Elba Cristian. Jorge Alvarez y Emanuel Marín y Anastasia Roig. Dir. Julio Dávila. Loc numeradas en venta. Vie 22, 23.15 RAMOS GENERALES. Sanjurjo 6 Corradini. Sáb 23, 20.30 ANTONIO GRIECO Concierto Lírico Fin de Temporada . Dom 23, 20.30 BANDA JUVENIL MARPLATENSE. Dir Horacio Romairone y TANGO FURIA. Dir. Emanuel Marín presentan MUSICA MAESTRO... QUE SIGA EL BAILE!!. Dom 24, 23.00 SANTO PECADO en TRIBUTO A RICARDO ARJONA.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/ 155-60400. Dom, Cena y Show en vivo. Lun, 22.00 AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Humor. Mar, 22.00 JAF. 0.30 PUURPLE NIGHTS. Tributo a Deep Purple. Jue, 0.30 DR QUEEN. Jue 23.00 STUCK.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir escénica Danuel Suarez Marzal.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 22.00 CANCIONES POR EL TRIO OLMEDO-AMOROS-SANTIAGO

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B Justo y España. Sáb 23, 22.00 CACHO CASTAÑA presentando sus mejores canciones. Unica presentación en la Costa Atlántica. Loc en venta en Copetel Constitución 5151 y Copetel Belgrano 2990 casi Rioja.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Sáb 23, 19.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta con Alejandra Mosquera (voz y poesía) y Aída Delfino (Arpa Celta)

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Jue 21, 21.30 Ciclo JUEVES DE JAZZ EN VILLA VICTORIA presenta a NÓCTUMO. Org Secretaría de Cultura- Mar del Plata Jazz Club

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 23a80. T 493-6001. Sala Payró. Mie/Jue, 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Grupo Clunes por su Cuenta. Dir Sebastián Villar Jue, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil. Dir: Graciela Larrieu. Sáb, 20.30 ESA CAPERUZA ROJA. Versión del Lobo.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO y las 2 princesas Chinas. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Lun/Mar, YO QUIERO LA LUNA. Dir. J. Rivera Wollands. Jue /Vie, 20.30 CARGAMENTO X de Cuba. Sáb/Dom, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Dir. H Adami. TITERES para toda la familia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Mie a Dom, 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 23.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades. $5

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Chaparrones.
Vientos del Este al Nordeste.
Mínima: 23°. Máxima: 25°.

13.00
◆ Convocatoria para la Bienal Regional de Arte de Bahía Blanca 2008. Se puede obtener más información escribiendo a *mac@bb.mun.gba.gov.ar*

14.00
◆ Se pueden presentar trabajos para la muestra *Conicet 50 años*. Info a *espaciodearte@conicet.gov.ar* o en *www.conicet.gov.ar*.

15.00
◆ Muestra colectiva *Desplazamientos y ficciones*, curada por Ana Martínez Quijano y con trabajos de Martín Bonadeo, Melina Berkenwald, Arturo Aguiar, Santiago Iturralde, Lorena Ventimiglia y Magdalena Jitrik. C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

16.00
◆ Intervención *Todo es posible*, realizada por Cecilia Szalkowicz. Malba, Figueroa Alcorta 3415.

17.00
◆ Muestra *Vidrios*, de Lucrecia Moyano. Museo Nacional de Arte Decorativo, Libertador 1902.

19.30
◆ *¿Quién dice que es fácil?*, dirigida por Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Díaz Vélez. **Gratis**.

20.00
◆ Proyección de *Mysterious Object at Noon*, de Apichatpong Weerasethakul. C. C. Rojas, Corrientes 2038.

21.00
◆ Divididos. La Trastienda, Balcarce 460.
◆ Proyección de *Fallen Angels*, de Wong Kar Wai. C. C. Konex, Sarmiento 3131.
◆ Presentación de la obra *Cleansed*, de Sarah Kane. Teatro Ferroviario El Gato Viejo, Libertador 405.

22.00
◆ Ciclo *Músicos X Nuestra Música*: Percal Tango y Laura Colángelo. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575. **Gratis**.

22.30
◆ *Una sociedad secreta*, con dramaturgia de Adrián Canale y Olivia Diab y elenco encabezado por Milena Bracciale, Claudia Díaz y Sergio Feijó. El Club del Teatro, Rivadavia 3422, Mar del Plata.

23.00
◆ Ciclo Drum & Bass: DJ Drum & Bass de Brasil y Bad Boy Orange. Bahrein, Lavalle 345.

Una decisión educada

Por Adrián Paenza

El siguiente problema fue propuesto por Alex Stone, en la revista *Discover* de febrero del año 2007.

Como invita a desafiar lo que uno intuye (y eso SIEMPRE sirve para mejorar el COMO uno piensa), es que me decidí a escribirlo acá.

Suponga que uno va a tirar dos veces una moneda.

Los resultados posibles son cuatro:

Cara-Cara (que voy a llamar CC).

Cara-Ceca (que voy a llamar CX).

Ceca-Cara (XC).

Y por último, Ceca-Ceca (XX).

Ahora, le propongo (sí, a usted) que juguemos al siguiente juego: de los cuatro pares posibles (CC, CX, XC y XX) usted elige uno. Y yo elijo otro.

Luego, empezamos a tirar la moneda repetidamente. No paramos hasta que uno de los dos *gana*. Es decir, para poner un ejemplo, supongamos que usted elige CX y yo elijo CC.

Empezamos a tirar la moneda, y sale la siguiente tira en las primeras tiradas...

XXCX...

Aquí paramos, porque ganó usted, ya que salió primero CX, que es el par que usted había elegido.

Si la primera tanda hubiera sido

XXXCC...

Entonces hubiera ganado yo.

(Piense si entendió el problema antes de avanzar)

Un último ejemplo: supongamos que usted eligió CX y yo elegía XC, y las tiradas fueron

a) CCCCX (gana usted)

b) XXC (gano yo)

Ahora viene lo interesante: yo le apuesto que XC le gana a CC. Es decir, yo lo desafío a jugar por dinero, y le digo que apostemos (digamos) $100 (cien) pesos cada uno: usted, a favor de CC y yo, a favor de XC.

¿Tengo alguna ventaja yo al proponerle esto? Es decir, ¿le conviene a usted aceptar la apuesta? ¿Da lo mismo cualquier combinación? ¿O es que hay algo de lo que "no me estoy dando cuenta" y, por lo tanto, es más probable que salga XC que CC?

Aquí es donde yo preferiría dejar que usted piense sola/solo. No lea lo que sigue. Téngase paciencia a usted misma/o. Si no tiene tiempo ahora, piénselo más tarde, pero no vale la pena (creo) que lea la solución. ¿Qué gracia tendría?

Bueno, ahora sí, sigo yo.

Pero pensemos juntos: para que gane usted, tienen que salir dos "cara" seguidas. Miremos las posibilidades en las primeras dos tiradas:

a) CC (gana usted).

b) CX (no ganó nadie, todavía.. pero fíjese que usted ya no tiene más posibilidades de ganar. Yo sólo lo que tengo que esperar que salga una cara. (Cuando eso suceda, gano yo.)

c) XX (no ganó nadie todavía, pero lo mismo que en la parte (b), todo lo que tengo que hacer yo es esperar que salga una "cara". (Usted ya no puede ganar.)

d) XC (gané yo)

Como se advierte entonces, yo tengo tres posibilidades de ganar, contra sólo *una* suya.

Entonces, lo que parecía que no ofrecía ventajas (o sea, cada uno de los dos elige una combinación de las cuatro posibles), lo que parecía que era "igualmente probable", resulta que no: lo que yo elegí es más probable que aparezca que su elección. Por lo tanto, al haber apostado los cien pesos cada uno como si tuviéramos las mismas chances, es muy injusto para usted.

Lo que esto muestra (una vez más) es que cuando uno, en la vida cotidiana, está constantemente expuesto a elecciones que tiene que hacer: sacar un crédito, pagar algo en cuotas, decidir qué seguro de salud usar, o para proteger un auto o una casa, o juntar "puntos" para conseguir algo "gratis", etc. Lo que uno pocas veces hace es analizar las posibilidades que uno tiene a favor y/o en contra.

La matemática, suele ayudar... NO a tomar la decisión por usted, pero SI para que su decisión sea más educada.



Fotomontaje: Alejandro Elías

CARTAS

Formosa

Me dirijo a ustedes para ponerlos al tanto de que en la entrada y salida de la ciudad de Formosa se están labrando actas de infracción injustificadas contra propietarios de automóviles radicados en la Capital Federal.

Yo fui uno de los damnificados, cuando me detuvieron a la salida de la ciudad rumbo al norte, acompañado por mi familia. Quizás esta carta sirva para que otras personas no atraviesen por la misma situación. Después de verificar que todos los documentos estén en orden, piden la VTO (verificación técnica obligatoria). Cuando se les explica que la ley aún no está vigente en Capital, ellos argumentan que hace ya un año que está vigente y te muestran un papel con la dirección de tres talleres habilitados en Capital para hacer la VTO. De ninguna manera entran en razón y amenazan con incautar el vehículo si no se paga la multa, argumentando que si no queremos pagar nos quedemos en la ciudad para realizar el reclamo ante el juez de Faltas que corresponda.

A la vuelta me la pidieron de nuevo, pero como tenía pagada la multa que me permitía circular por 30 días me tuvieron que dejar pasar, no sin antes refutarme que a los 30 días ya no podía volver a circular sin la VTO.

Al llegar a Buenos Aires estuve investigando, porque podía existir un error de mi parte. La Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires me respondió que en Capital aún no está reglamentado. Me dan datos del defensor del Pueblo de Formosa, a quien escribí y del cual aún no he tenido respuesta.

¿Cuántos vehículos se ven obligados a atravesar la ciudad de Formosa para seguir rumbo al norte? ¿Cuántas multas incorrectas labran a $ 200 (valor mínimo) por día? Creo que la cifra es sumamente significativa y que las arcas de la provincia se incrementan a costa del abuso contra aquellos que circulamos por las rutas con los papeles en regla. Lo peor es que a pocos minutos de ahí uno ve en ruta autos sin luces, patentes viejas, etcétera.

¿Será que tener un vehículo con más de tres años en buenas condiciones nos convierte en un blanco tentador para estas personas que tienen en realidad que velar por nuestra seguridad en la ruta?

Guillermo Ballester
D.N.I. Nº 13.081.629

Hummer

El escándalo es lamentable, pero más lamentable es que figuras que suelen criticar a los políticos por su presunta corrupción tengan doble moral. La desesperación por tener un ejemplar de este vehículo emblema del genocida ejército de Estados Unidos es todavía más penoso.

Santiago Haidar
D.N.I. Nº 24.729.980